



FERIAS  
Y  
FIESTAS

PATRONALES

Montijo

2023

**EDITA**

Ayuntamiento de Montijo

**DIRECCIÓN**

María Dolores Gutiérrez Vilorio  
Concejala de Cultura, Festejos e Inclusión

**CODIRECCIÓN**

María José Fernández Merino

**PORTADA**

Sara Nieto Fernández.

**DISEÑO Y MAQUETACIÓN**

Publprinters Global S.L.

**IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN**

Producciones MIC S.L.

**REPARTO**

Artes Gráficas Rejas S.L.

**PATROCINA LA PUBLICACIÓN**

Ayuntamiento de Montijo

**ISSN:** 1886-4724

**DEPÓSITO LEGAL:** BA-000398-2015

**TIRADA**

6.000 ejemplares GRATUITOS





# SUMARIO

|    |                          |
|----|--------------------------|
| 4  | PREGÓN                   |
| 6  | LA VIDA INSTITUCIONAL    |
| 14 | HERMANDAD N.SRA. BARBAÑO |
| 16 | COMERCIO                 |
| 18 | BIENESTAR SOCIAL         |
| 20 | EDUCACIÓN                |
| 24 | MUJER                    |
| 30 | IGUALDAD                 |
| 32 | CULTURA                  |
| 40 | HISTORIA                 |
| 50 | CONVENTO STA. CLARA      |
| 51 | NUESTROS MAYORES         |
| 56 | PARTICIPACIÓN CIUDADANA  |
| 68 | CREAR Y RECICLAR         |
| 72 | VISAM                    |

# “POR VOSOTROS PARA VOSOTROS”

Nada mejor en estas fechas que hablar de nuestras fiestas patronales, sin duda, la mejor ocasión donde el color, la expresión, la música y las emociones se combinan para crear una experiencia enriquecedora. “Feria y fiesta”, de estas dos palabras surge un abanico inmenso de trabajo y dedicación para que todos los montijanos y montijanas tengan en sus manos la revista de feria que tanto desean, una revista por y para vosotros.

Una vez asumido el cargo nos encontramos ante numerosos retos, entre los que estaba la edición y preparación de esta revista. Debido a la falta de tiempo para lograr su eficiente resolución, queremos expresar nuestra gratitud hacia todos aquellos vecinos, vecinas y asociaciones, pues con su colaboración en dos semanas se pudieron completar las páginas de esta revista tan especial.

Por todo esto, desde el Excmo. Ayuntamiento de Montijo deseamos que podáis encontrar en estas páginas contenidos que os emocionen y os entretengan, pero ante todo que os informen. Mostramos de antemano nuestras más sinceras disculpas si no ha podido ser una revista del todo completa debido a la dicha falta de tiempo y a las complicaciones que



han ido surgiendo. Pese a todo esto, agradecerles nuevamente su colaboración y su dedicación.

DESDE EL AYUNTAMIENTO DE MONTIJO, OS DESEAMOS UNA FELIZ FERIA  
¡VIVA MONTIJO!

# Las Fiestas



¡Queridas montijanas y montijanos! Me gustaría compartir con todos vosotros el profundo arraigo que siento por mi pueblo, por mi tierra y expresar mi agradecimiento por haberme concedido la oportunidad de ser el pregonero de nuestras fiestas. Soy consciente de lo que ello significa y la gran responsabilidad que tengo, pero estoy seguro de que nada podrá salir mal.

Montijo ha sido el lugar donde crecí. Plaza de España, El Atrio, La Rambla... ¿Quién no ha vivido su juventud aquí? La Iglesia de San Pedro, la Casa del Navegante, la Ermita de San Gregorio, el Convento de Santa Clara... Montijo es un lugar lleno de historia y encanto, entre los campos y paisajes que nos regala el río Guadiana, encontramos el reflejo de nuestras raíces y el orgullo de pertenecer a esta comunidad.

Estas ferias son el motivo por el que nos reunimos como una gran familia para celebrar. Un momento de encuentro, de reencuentro y de compartir momentos inolvidables. Son un reflejo de nuestra identidad como comunidad, una oportunidad para fortalecer lazos, compartir experiencias y preservar nuestras tradiciones más preciadas.

Me gustaría invitarles a disfrutar de cada segundo de todo lo que nos tienen preparado, eventos, espectáculos, conciertos, atracciones y de cada rincón que Montijo nos ofrece durante todo el año y especialmente en estas fechas.

Que la felicidad y la unión sean los pilares que sostengan cada instante de esta feria. Que las emociones compartidas y los momentos especiales queden grabados en lo más profundo de nuestros corazones, manteniendo viva la llama de la alegría y la conexión que se gesta en estos días inolvidables.

Una vez más quiero expresar también mi felicidad y agradecimiento por este honor:  
EL SER PREGONERO DE LA FERIA DE MONTIJO.



José del Pozo



# Saluda del Alcalde

Queridos montijanos y montijanos,

Para mí es un placer dirigirme a todos vosotros como alcalde de nuestro pueblo. Es un gran honor y una gran satisfacción servir a un pueblo tan vibrante como es Montijo. Estoy seguro que todos los concejales de la corporación estarán conmigo en expresar un cálido y cariñoso saludo por confiar en todos nosotros para representar a los montijanos.

Tenemos un gran objetivo por delante, una serie de retos que nos pondrán a prueba como equipo y como pueblo, porque si queremos tener el pueblo que merecemos, será una lucha constante de todos, y entre todos. Desde el primer día tenemos claro que el ambiente debe ser propicio para el crecimiento de nuestro pueblo, que las personas trabajen a gusto y luchando por el objetivo común de mejorar nuestro pueblo, algo que no tengo ninguna duda que todos peleamos por ese gran objetivo.

Estamos centrados en mejorar la calidad de vida de nuestros vecinos. Queremos construir durante los próximos años un modelo de pueblo donde tengamos una mayor oferta de servicios pero, sobre todo, debemos procurar que aquellos que tengamos, funcionen. Debemos sentirnos orgullosos de lo seamos capaces de hacer bien y de poder ofrecerlo a nuestros visitantes.

Queremos trabajar para todos los grupos de edades de la población. Que nuestros mayores tengan las mayores de las posibilidades, que disfruten como antaño, que no tengan barreras, y no sólo arquitectónicas, sino de cualquier índole, para poder aprovechar todo lo que puede ofrecer nuestro municipio. Que nuestros jóvenes tengan todas las ofertas posibles para su formación, su disfrute y su vida diaria.

La participación ciudadana es primordial para que nuestros deseos puedan reflejarse con éxito en el pueblo. Por eso, parte de las labores fundamentales de este equipo se basan en fomentar al máximo la transparencia y mantener de forma activa una la comunicación abierta entre el gobierno y la comunidad montijana, utilizando nuestros medios de comunicación propios, y manteniendo reuniones con las asociaciones o vecinos para escuchar sus inquietudes, ideas y sugerencias. Sus voces importan y es a través de su participación activa, la mejor forma de tener claras vuestras inquietudes, y así podamos construir una ciudad más inclusiva y justa.

Quiero aprovechar este saluda para agradecer de corazón a todos aquellos que dedican su tiempo y su esfuerzo para hacer de Montijo un lugar mejor. Desde cualquiera de nuestros vecinos, a los trabajadores de los servicios públicos, al personal sanitario, a los maestros, a nuestros empresarios,

deportistas, voluntarios, etc., en fin a todos aquellos que contribuyen al progreso de nuestro pueblo. Mis más sinceras gracias por vuestra dedicación.

Para finalizar, quiero reiterar mi compromiso de trabajar y dar el máximo en los próximos cuatro años. Estaré encantado de recibir todas las ideas, propuestas y soluciones que nos queráis trasladar a este equipo de gobierno.

Mi principal mensaje fue: *«Un Montijo entre todo y para todos, por eso quiero trabajar con vosotros para construir un Montijo mejor, un Montijo que merecemos.»*

Gracias por su confianza y sus palabras de apoyo constantes. Os deseo una bonita feria y que la compartáis con vuestros seres queridos.

Un abrazo enorme para todos.



**Javier Cienfuegos Pinilla**  
Alcalde de Montijo

# Grupo Municipal Izquierda Unida

## MONTIJO NECESITA UN NUEVO HORIZONTE DE DESARROLLO Y PROGRESO

Se acercan nuestras fiestas patronales, el momento en el cual las fiestas populares vuelven a tomar la vida pública y después de un año duro toca ese merecido esparcimiento tan necesario para un pueblo como Montijo. Desde Izquierda Unida en Montijo en este ya tradicional espacio, lo primero que nos gustaría hacer en esta revista de feria es agradecer a todos aquellos vecinos que con su voto en las elecciones municipales nos han permitido mantener nuestra representación municipal y seguir construyendo desde la izquierda transformadora y alternativa un Montijo que no se olvide de los mismos de siempre, los vecinos.

Hoy nos ha vuelto a tocar vivir tiempos convulsos, aunque la realidad marca que, para varias de las generaciones de nuestro pueblo, los tiempos difíciles se han convertido en la norma que ha guiado el desarrollo personal de la mayoría de nuestros vecinos más jóvenes. Vivimos unos tiempos donde el imperialismo continúa imponiendo la guerra como mecanismo de resolución de los conflictos que hay en el mundo, guerras que han supuesto el empeoramiento de las condiciones de vida de aquellos que siempre sufrimos, los de abajo. Ante un nuevo entorno de crisis, tanto ecológica (que por mucho que algunos quieran negar el Cambio Climático, la realidad ya golpea pueblos como el

nuestro) como económica y social, donde la subida de los tipos de interés está empezando a golpear duramente a las clases populares, con un aumento de los costes de la vida y materias primas que asfixian tanto a trabajadores como a todos esos autónomos que construyen el tejido productivo de pueblos como Montijo, subidas que se explican tanto por la convulsión de los tiempos como por la voracidad de las grandes multinacionales que siempre aprovechan los tiempos duros para aumentar sus márgenes de beneficio.

Hoy esta última época ha estado marcada por una pandemia de la que aún se sienten sus últimas repercusiones, hubo un momento en el cual nuestro sector público se mostró como la única y más eficaz línea de defensa ante un mundo que no controlamos, siendo evidente que nuestra manera de concebir y relacionarnos con un Mundo que irremediabilmente ha cambiado desde el COVID-19. Un filósofo y político italiano del siglo XX, llamado a Antonio Gramsci consideraba que en los momentos en el cual el viejo mundo desaparecía y el nuevo empezaba a nacer había un claro oscuro donde lo peor de nuestras sociedades salía a flote y la verdad es que en momentos en los cuales parece que algunos lo que quieren hacer es volver a ocultar en lo privado, condenar al armario

a todo aquello que les suene a diverso que represente maneras de sentir o amar que no se ajustan a su monocromático modo de ver la sociedad, de aquellos que se afanan en ocultar con eufemismos la Violencia Machista, tratando esconder, sobre todo en una época en la cual, todo aquello que no es visible acaba siendo condenado a una suerte de desaparición forzada.

Decía también un poeta andaluz, que vio como su voz era cercenada por aquellos que enarbolan los



Grupo Municipal  
Izquierda Unida de Montijo

mismos miedos que tratan de imponer hoy en día, que el más terrible de todos los sentimientos era el sentimiento de perder la esperanza, esto que escribía Federico García Lorca nunca se ha ajustado a los montijanos, que como aquella protagonista de la primera revista de feria de nuestro ayuntamiento después de la dictadura, en los tiempos difíciles desde las fiestas populares salíamos a tocar las castañuelas para enterrar todo lo oscuro que nos había precedido. Y esto no es solamente la frase de un poeta sino que también en el caso de nuestro pueblo es también una consigna política, hoy nuestro ayuntamiento tiene la oportunidad de generar un futuro de esperanza que cambie la desidia y el abandono que se han instaurado durante decenios en nuestro Ayuntamiento, que nos ponga a la cabeza la transición ecológica con medida como las comunidades energéticas y que potencia una participación vecinal que incluso cuando nadie nos escuchó siguió levantando la voz, esperemos que no vuelvan a ocultarse detrás de las mayorías absolutas que se han convertido en la norma de nuestro Ayuntamiento.

Frente a todo esto desde nuestras fiestas patronales podemos recargar esa esperanza y recuperar una alegría que parece que los tiempos siempre nos tratan de robar a los montijanos, y por esto, que ahora más que nunca

¡FELICES FERIAS Y FIESTAS!

# Grupo Municipal Partido Popular

## SALUDA DEL PARTIDO POPULAR

Desde el grupo del Partido Popular de Montijo, en primer lugar queremos saludar a todos los montijanos y montijanas, tanto a los que residen aquí todo el año, como a todos y cada uno de los que están fuera.

Así mismo queremos agradecer a todos los vecinos y vecinas, que el pasado 28 de Mayo nos dieron su confianza para gobernar Montijo durante los próximos 4 años.

Acabamos de comenzar nuestra legislatura y ya nos hemos dado cuenta de que nuestro camino no va a ser fácil, por la herencia que nos ha dejado el gobierno anterior, pero más allá de venirnos abajo nuestro compromiso para cambiar Montijo entre todos se encuentra más fuerte que nunca.

Pensamos en nuestro pueblo como si de nuestra propia familia se tratara, por ello debemos solucionar los problemas más básicos, para así después poder llevar a cabo poco a poco nuestro programa electoral.

Por ello la sanidad, la educación y la seguridad, junto con la ayuda a las familias y personas más desfavorecidas, deben ser nuestros principales objetivos, sin olvidarnos de la cultura, el ocio, el deporte, el comercio... y todo aquello que hace que Montijo se sienta vivo.

Tampoco queremos olvidarnos del asociacionismo que día tras día trabajan por un Montijo mejor. Queremos contar con todas ellas, para llevar a cabo todos los objetivos que tengan en el horizonte. Así como contar con cualquier ciudadano o ciudadana, que tenga inquietudes para mejorar nuestro pueblo.

Tenemos 4 años por delante de los que Montijo debe volver a ser un referente, no sólo a nivel comarcal sino también regional, por ello queremos potenciar todas nuestras fiestas, tradiciones y patrimonio.

Uno de nuestros mayores retos es conseguir, junto con la Junta de Extremadura el desdoblamiento de la carretera EX328 que une Montijo con la autovía A5, obra que sin duda podrá atraer a nuevas empresas a nuestro municipio. Montijo necesita industrias para avanzar como una de las 10 ciudades más importante de

Extremadura, por ello también es necesario agilizar todos aquellos trámites administrativos a las empresas que se quieran implantar en Montijo.

Sin más agradecer a todos los servicios de Cruz Roja, Centro de Salud, Guardia Civil, Policía Local, Protección Civil... ya que gracias a ellos nuestras ferias y fiestas se pueden desarrollar con total normalidad.

Deseamos a todos los montijanos y montijanas unas Felices Ferias y Fiestas de Nuestra Señora de Barbaño 2023.



**Grupo Municipal  
Partido Popular de Montijo**



## Grupo Municipal Partido Socialista Obrero Español

SÓLO CAMBIAMOS EL LUGAR, EL TRABAJO SEGUIRÁ SIENDO APOSTAR POR EL PORVENIR DE MONTIJO, DE LOS MONTIJANOS Y LAS MONTIJANAS.

Vecinos y vecinas de Montijo, nos es grato dedicarles estas líneas con la llegada de nuestras fiestas patronales. Nuestras primeras palabras son de eterno agradecimiento por la actitud mostrada en el peor momento de nuestra andadura al cargo de la gestión del municipio, el estado de alarma sanitaria vivido, fuisteis ejemplo de superación, buena convivencia y colaboración para el porvenir común, dejando a un lado el individualismo. Por todo ello, Gracias.

Como sabéis el lugar desde el que tenemos que trabajar a partir de ahora por Montijo es el de la oposición, es cierto que cambia el lugar de gestión, pero las fuerzas y las ganas seguirán siendo las mismas que las empleadas hasta el momento.

2.620 personas habéis depositado una vez más vuestra confianza en nosotros en las urnas electorales del pasado 28 de mayo. Estos resultados demuestran que habéis sobrevalorado las buenas acciones acometidas por encima de los desaciertos o proyectos inacabados por razones propias de la gestión o externas a la misma.

Y es que resulta difícil sintetizar la gestión de todos estos años al aunar numerosos proyectos que han repercutido favorablemente en nuestra población. La menos valorada, pero una de las

más importantes ha sido la eliminación de una deuda de más de ocho millones de euros que tenía ahogado a este Ayuntamiento y a este municipio en un socavón que impedía realizar inversiones necesarias para Montijo; se ha legalizado el suelo del Polígono Industrial tras estar en situación desconocida durante más de dos décadas; se ha protegido el estado de bienestar de nuestros mayores con la puesta en marcha de un servicio primordial como es el Centro de Día y su posterior oferta e incremento año tras año de plazas; refuerzo del servicio de Ayuda a la Dependencia; facilidad de acceso a servicios y ayudas como los mínimos vitales a aquellas personas con escasos recursos; puesta en marcha de viviendas para personas con discapacidad; refuerzo del programa de atención a la infancia y la familia; creación de nuevos servicios prioritarios como un Punto de Encuentro Familiar; incremento del empleo; apuesta indiscutible por una educación de calidad cumpliendo, entre una de tantas solicitudes, con la ampliación del C.E.I.P Virgen de Barbaño; ejecución de un Plan de Igualdad; ejecución de un protocolo de actuación ante casos de Violencia de Género; mejora de las instalaciones del ECJ para nuestros jóvenes; mejora de parques y jardines ofreciendo espacios de ocio familiar; trabajo incesante para erradicar la discriminación racial o apuesta por las empresas locales.

Con creces hemos conseguido destacar en áreas como la deportiva o la cultural. A nivel deportivo

hemos invertido en calidad de vida ofreciendo un amplio programa de alternativas, así como en infraestructuras, priorizando la seguridad de los usuarios frente a la apariencia en redes sociales, claro ejemplo la reparación de la cubierta de la piscina municipal. En cuanto a la cultura hemos conseguido ser referentes a nivel regional consolidando proyectos como el Festival de teatro 'Villa Romana de Torreáguila'. Y, por supuesto, hemos recuperado y realzado aquellos eventos cuyo valor radica en las numerosas personas implicadas en ellos como puede ser la Cabalgata de Reyes. En definitiva, un sinfín de buenas acciones que han resultado a bien para Montijo.

Por supuesto, agradecer la labor de quienes han formado parte de nuestro proyecto durante estos años: asociaciones, equipos docentes, sanitarios, servicios de seguridad y voluntariado, trabajadores municipales, organismos provinciales y autonómicos; empresarios y empresarias; jóvenes...en definitiva, a

aquellas personas o colectivos que han apostado por nuestra gestión.

Vecinos y vecinas, la fotografía que incluye nuestro artículo es el inicio de esta legislatura, muestra a seis concejales y concejales que tomaron posesión el pasado 17 de junio para seguir trabajando por Montijo y por el porvenir de sus vecinos y vecinas. Estaremos en la oposición de una manera constructiva y luchando por los intereses generales de Montijo.

Vecinos y vecinas de Montijo, nada ha cambiado porque seguimos estando a vuestra disposición para lo que necesitéis.

Acojan las fiestas patronales con entusiasmo y aprovechen para compartir momentos con familiares y amigos.

Feliz feria y fiestas de Montijo 2023  
Partido Socialista Obrero Español



Grupo Municipal  
Partido Socialista Obrero Español de Montijo



## “Y María de Barbaño guardaba todas estas cosas en su corazón”: Felices feria y fiestas al pueblo de Montijo



*“Sólo existe un antídoto al sufrimiento, al dolor y a la enfermedad: el AMOR”*

Nuevamente nos encontramos ante una edición de la **Revista de Feria y Fiestas en honor a la Santísima Virgen de Barbaño**. Antes de nada, agradecer al Ayuntamiento de Montijo y en especial a la Concejalía de Cultura y Festejos, que por segundo año consecutivo nos permitan, a quienes realmente corresponde, la Junta de Gobierno, poder dirigirnos a todos los montijanos. El “tiempo” es una de las variables para el ser humano que con más rapidez pasa y a la vez es a la que más se le teme porque inexorablemente el hombre es un ser finito que termina con otra de esas variables que es el “espacio”, un espacio mundano y terrenal. Quienes ya no están con nosotros, nos sirven de ejemplo por el amor que profesaron hacia nuestra

Patrona: **Carmelo Pérez Gómez, Manuel Pulgar Sosa o Manuel Pérez Cirión** quien fue Hermano Mayor durante ocho años. Nos lo dicen hoy desde la Iglesia Celestial que es también Iglesia y modelo para la Iglesia Terrenal. Nada más lejos de la realidad, por parte de esta Junta de Gobierno que ha superado ya el primer año de vida desde su elección el pasado marzo del 2022, de hablarles de “aquello que termina” sino precisamente recordar a los hermanos de la Hermandad y a todos los montijanos en general, que lo que nos viene es “grande, sublime y para nada efímero o pasajero”, pues llegan las **fiestas en honor a nuestra Madre, María Santísima de Barbaño**.



### UNA MADRE QUE JAMÁS ABANDONA A SUS HIJOS

Quién no sabría decir o expresar en palabras, con signos o de cualquier otra manera que el lenguaje humano nos permite el amor a una madre, el amor a “su madre.” María de Barbaño es “nuestra madre”, la madre del pueblo de Montijo, de aquellos cristianos que en su quehacer diario toman junto al Evangelio como “norma de vida”, pero también

toman de modelo a aquella que es reflejo y ejemplo para poner ese mensaje en práctica, María. Porque fue elegida por Dios siendo una de las uestas. De igual forma quién no ha discutido, malhumorado y reaccionado negativamente ante algunas exigencias maternas que posteriormente el tiempo, quizá al convertirnos también en padres y madres, nos han hecho ver el error en el que nos encontramos. Con María de Barbaño esto nunca pasa porque sus exigencias no malhumoran a nadie; porque sus recomendaciones, no recriminan actitudes; porque su mensaje es siempre dulce, amoroso y tierno y especialmente porque ella solo conduce, lleva, transmite e intercede ante el Hijo.

Todo ello es lo que ella hace y pide a la Junta de Gobierno y lo que esta misma quiere a su vez transmitir ante la llegada de las fiestas Patronales: María nos anima a seguir trabajando por Montijo, para Montijo y con todo

el amor y cariño del mundo para los montijanos. Para todos.

Y nadie por muy contrariado que sienta se le ocurre abandonar la casa, dejar a su madre. De la misma forma, en la Hermandad, la “gran casa” para todos los montijanos y barbañeros, anima a que nadie “deje a la madre” al contrario, esta casa se agranda -como lo vamos lentamente haciendo- y así nos lo estáis mostrando con constantes signos de amor, cariño y mucho respeto: “gracias al pueblo de Montijo y gracias igualmente al pueblo de Barbaño.”

### UN AÑO DE CONSTANTE TRABAJO E ILUSIÓN



Muchos son los proyectos que precisamente por ese amor a la Madre de Barbaño, la Junta de Gobierno ha realizado a lo largo del año aprobados en Asamblea General. En el Blog oficial de la Hermandad (<https://patronademontijo.blogspot.com>) y en sus redes sociales aparecen todas y cada una de las actuaciones que en este año hemos acometido sobre la ermita, atrio e interior, enrejado, espadaña, restauración imagen exterior, etc. Que estas ferias y fiestas sirvan para que los montijanos vivamos intensamente y con devoción ese amor a una Madre.

**¡Viva la Virgen de Barbaño, Patrona de Montijo!**

**Hermandad de Ntra. Sra. de Barbaño Patrona de Montijo**

# Dinamización comercial

## ARTÍCULO REVISTA FERIA. EL COMERCIO Y LA EMPRESA DE MONTIJO

Hemos podido ver en la reciente exposición Publicidad comercial en Montijo, siglos XIX y XX, que Montijo cuenta con un tejido comercial con mucha tradición y saber hacer, diverso, en evolución y con masa crítica suficiente para ser capaz de satisfacer las demandas de un público amplio y exigente.

Desde siempre el comercio montijano ha tenido vocación comarcal y el objetivo de atender lo mejor posible las demandas de una clientela que tiene aquí su referencia.

En la actualidad, el comercio tradicional, de Montijo y del resto del planeta, se enfrenta a importantes retos como el comercio electrónico, los centros comerciales, la mejora de las vías de comunicación, los cambios de hábito de los consumidores..., retos que se están llevando por delante a muchas empresas.

Esta realidad, guste más o menos, es imparable y enfrenta a los comerciantes a una situación crítica de

la que solo se puede afrontar levantando la cabeza, tomando perspectiva y analizando qué y cómo demanda la clientela y qué y cómo se ofrecen los productos y servicios.

Como empresario hay una pregunta que hay que hacerse con frecuencia ¿Qué ofrezco al cliente para que me elija a mi y no a mi competencia?, esto es lo que en términos técnicos se denomina propuesta de valor.

Como clientes, es lícito que comprar donde más nos interese, donde nos ofrezcan la propuesta de valor más adecuada o donde nos lo podamos permitir..., pero desde estas líneas, me gustaría invitar a la reflexión a ese cliente que somos todos, compartiendo algunos de los componentes "gratuitos" que, a mi juicio,

forman parte de la propuesta de valor del pequeño comercio, más allá del producto o servicio adquirido:

- El comercio es un lugar de encuentro y socialización. Permiten a los vecinos encontrarnos, conocernos,



charlar y convivir.

- Aportan vida y seguridad al entorno. Una calle con tiendas y bares, con gente, con vida..., es mucho más segura y amigable.

- Trato personalizado y adaptado. En muchos casos, entro a una tienda a buscar el producto que yo creo que necesito, y salgo con otro que es lo que necesito

realmente.

- Generan empleo y riqueza en el entorno. Contratan a personas de la zona e invierten y gastan sus beneficios aquí.

El comercio es el alma de un pueblo, lo que define su esencia y define nuestra forma de vivir: como personas mediterráneas, de calle, que nos gusta la charla, el encuentro informal, saludarnos por la calle..., la vida, en definitiva. Y todo esto no se incluye en el precio de los productos que compramos, aunque tiene un coste para el empresario.

Entre todos, comercio, ciudadanía y administración pública, debemos pensar el modelo de ciudad que queremos y trabajar conjuntamente para lograrlo.

Como comerciantes, hay que ser autocríticos y preguntarse el porqué de cada cliente que deja de venir, hay que hacer intención explícita por conocer y estar abiertos a incorporar las nuevas tendencias, sin renunciar a nuestra esencia y experiencia. Ya no sirve "lo hacemos como se ha hecho toda la vida". Y por supuesto estar seguros de que aportamos valor a nuestros clientes.

Como clientes, cada vez que decidimos comprar algo, debemos pensar en todo eso que nos aportan nuestros comerciantes más allá de lo que compramos y que no va incluido en el tique: un entorno amigable y seguro, asesoramiento personalizado, empleo, inversión, fijación de la población...

Con nuestras compras, podemos definir que Montijo queremos. Es nuestra responsabilidad.

**Julián del Castillo**  
Gerente de Dinamización Comercial



## Servicios Sociales

Como año tras año, queremos felicitar las Fiestas a nuestra ciudadanía de Montijo, desde de este Servicio Social de Atención Social Básica.

Como en años anteriores, vamos hacer un breve recorrido por los Servicios y Programas, que tenemos en marcha.

Primeramente, nos gustaría comenzar con un breve análisis de reflexión.

Es evidente, que en los últimos años, han sido años de bastante flaqueza y dificultad, para nuestra población, derivado de la crisis sanitaria, pero gracias a muchoS de nuestros servicios, y recursos, han actuado como bote salvavidas para nuestras familias, frenando situaciones de exclusión y emergencia social.

Uno de los principales recursos es el Ingreso Mínimo Vital, ayuda destinada a solventar y prevenir situación de exclusión social y pobreza, dicha ayuda es puesta en marcha por Seguridad Social. Unida a esta prestación está el Complemento a la Infancia. Decir que dicha prestación es un requisito imprescindible de solicitud para la tramitación de la Renta Extremeña Garantizada, por parte de nuestro Servicio.

La Renta Extremeña Garantizada, es una de los principales recursos económicos, tramitados desde nuestro servicio, siendo una prestación económica periódica, y con duración determinada, para



solventar situaciones de emergencias social.

Destacar que uno de los recursos claves, es la ayuda de Suministros Vitales, siendo un sostén clave, para paliar necesidades básicas como es el agua, luz y gas. Nuestro municipio para el año 2023, cuenta con una cuantía para cubrir estos suministros de 63.300€.

Informar, que también, continuamos con la ayuda extraordinaria de apoyo social para contingencias, regulada por el Decreto 110/2011 de 22 de septiembre, por la cual, nuestro municipio recibe, una cuantía de subvención de 74.203,11€.

Con respeto a nuestra población más longeva, desde el Ayuntamiento, tenemos la Ayuda a Domicilio Publica de Dependencia, con subvención directa por parte del SEPAD, con una atención a 89 usuarios/as.

También mencionar la Atención Personal Municipal, donde se atiende a un total de 88 usuarios/as.

Ambos recursos son destinados para cubrir la

atención y el cuidado de nuestros mayores, para la realización de las actividades básicas de la vida diaria. Agradecer a nuestras y nuestros Auxiliares, por su labor diaria.

Con respeto al Centro de Día Municipal, cuenta con plazas públicas tanto de válidos como de dependientes, vinculadas y de deterioro cognitivo, este servicio tiene entre sus objetivos, atender con carácter preventivo y rehabilitador, ante enfermedades motoricas, y cognitivas, propias de la edad.

Por otro lado, destacar, el trabajo que se hace de coordinación y colaboración con el Programa de Atención a las Familias, y el Programa de Prevención con Familias y Menores en Riesgo Social.

Decir que, para ofrecer una atención integral, se trabaja de manera inter -intra disciplinar, para conseguir optimizar los recursos. Nuestros objetivos como profesionales del ámbito social, es dotar de la calidad y calidez, que necesita



cada uno de nuestros ciudadanos y ciudadanas, estableciendo vínculos empáticos y de escucha activa.

Para ello, establecemos vías de coordinación y colaboración principalmente con todos los recursos de la zona, como es Centro Educativo, Centro de salud, Cuerpos de Seguridad, Asociaciones, Centros Residenciales...

Por último, nombrar que, desde nuestro servicio, junto con el Programa de Atención a las Familias, se valora y tramita el material escolar, subvencionado, desde el Ayuntamiento de Montijo, para facilitar a nuestras familias con hijos e hijas en edad escolar, la incorporación al nuevo curso académico.

Reciban un cordial saludo afectuoso, desde todos/as los profesionales de los Servicios Sociales, deseándole que disfruten mucho de sus fiestas.

## EL COLEGIO DE LAS ERAS



La comunidad educativa que conformamos el CEIP “Virgen de Barbaño” hemos despedido en los últimos días del mes de junio al cole de “Las Eras”.

Quedarán en el recuerdo de todo el profesorado y del alumnado que en algún momento de su etapa educativa ha estado escolarizado este Centro, los momentos maravillosos disfrutados en el inmenso y divertido patio, con la compañía de nuestro querido Pavo Pico y el bonito y cuidado huerto escolar bajo la supervisión del espantapájaros Popi.

Las aulas quedarán vacías de niños y niñas que han llenado de alegría este edificio tantos y tantos años. Ahora tendrá nuevas utilidades y seguirá dando el buen uso que hasta el presente ha ofrecido.

Es un edificio con historia, sus inicios se remontan a comienzos de 1930, bajo el nombre 14 de abril pero también conocido por “colegio de las eras”. En estos comienzos estaba dotado de ocho aulas, cuatro para cada sexo. Existían unas casas de maestros en el patio del recreo. Trabajaron como directores en aquella primera época Fernando Alvarado Pascasio y Emilia Ruiz Díaz, junto a los maestros Antonio Márquez Tabares, Jerónimo Ruiz Lara, Juan José Martínez de Tejada, Eduardo Almada Rodríguez y Leopoldo Hoyos González. Fueron tiempos en los que debido a las técnicas pedagógicas de Freinet se imprimía en el colegio el periódico escolar Alborada. Muchos de estos docentes fueron maestros de abuelos/as, bisabuelos/as de nuestro alumnado actual. Fue tras la guerra civil de 1936 que el grupo escolar pasó a llamarse “Virgen de Barbaño” por la Patrona de Montijo. Al quedar pequeño para las necesidades educativas que iban surgiendo, las autoridades decidieron construir el nuevo colegio en la calle Virgen de Barbaño, frente al Matadero Municipal, hoy Almacén Municipal, y en el territorio donde estuvo una campo rodeado de tablas donde jugaba el Montijo FC- información ofrecida al Centro por Manuel García Cienfuegos, cronista de Montijo, tras su intervención en Radio “Las Eras” de nuestro Centro.

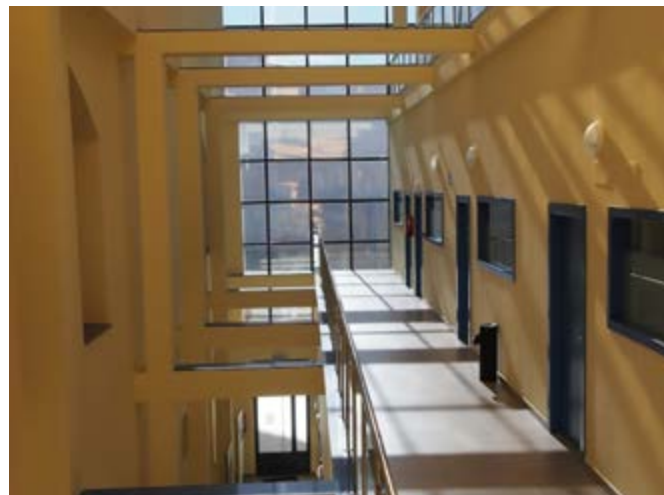
Por fin se ha hecho realidad la ilusión de tener a todo un Centro en un mismo edificio y durante el curso 2023/2024 se llevará a cabo este propósito. Contaremos con aulas nuevas, remodelación de instalaciones y con un gimnasio para la realización de múltiples actividades. La actuación proyectada supone una ampliación de casi 1.000 metros cuadrados.

Pese a la ilusión por disfrutar de nuevos espacios y de convivir ambas etapas en un mismo edificio quedará la nostalgia de los maravillosos cursos escolares en nuestro siempre querido “colegio de las eras”, al que nunca olvidaremos.

**El CEIP “Virgen de Barbaño” les desea unas felices ferias y fiestas.**



# Treinta y siete



Treinta y siete son los años que lleva abierto el Conservatorio en Montijo. Desde aquel lejano 1986 en el que abrió sus puertas, curiosamente en el mismo lugar donde hoy en día se ubica, al lado de la iglesia de San Pedro, generaciones de niños de toda la comarca han pasado por sus aulas y han tenido la oportunidad de aprender a tocar un instrumento, disfrutar con la música e incluso trabajar hoy en día como profesionales en el mundo de la música, algo que nos llena también de orgullo y satisfacción.



Y nada de esto sería posible sin la figura D. Luis Gordillo Macho, su fundador que junto a un pequeño grupo de profesores inició su andadura musical en Montijo movido por la ilusión y una inagotable capacidad de trabajo y generosidad con la que hizo frente a lo largo de los años a multitud de obstáculos hasta convertirse en Conservatorio Oficial de Música adscrito a la Junta de Extremadura.



Y junto a él D<sup>a</sup> Marina Regalado Pinilla. Por su competencia, simpatía y desvelo ha sido el alma administrativa del Conservatorio y su Secretaría era además lugar de paso obligado para todos nosotros haciendo que nos sintiéramos un poquito más en casa. Nuestro más sincero cariño y agradecimiento en este año treinta y siete en el que se ha jubilado también. Junto a Luis Gordillo forman ya parte de la historia de nuestro centro y nunca tendremos suficientes palabras de gratitud para ellos.

Y es que este año treinta y siete en la andadura del centro es especialmente importante: es el año el que se acaba de producir el traspaso de la titularidad del Conservatorio a la Junta de Extremadura. Si bien es verdad que desde su fundación la validez académica y la concesión de titulaciones ya era competencia del Gobierno de la Comunidad, la titularidad la ostentaba

el Ayuntamiento de Montijo. Con la firma de un protocolo entre la Junta de Extremadura y las tres ciudades, Mérida, Don Benito y Montijo, cuyos Conservatorios aún figuraban bajo tutela municipal, se ha conseguido que formen ahora parte de la Red Oficial de Conservatorios y que su mantenimiento sea competencia de la Comunidad Autónoma. Nuestro centro ha sido el último en ser traspasado y desde el 1 de Enero de este año de 2023 ya pertenecemos a dicha Red. Es un momento histórico y que marca el comienzo de una nueva era para el Conservatorio, llena de proyectos. De aquí para atrás y por estos tan intensos treinta y siete años sólo nos quedan palabras de agradecimiento y cariño para todas aquellas, corporaciones municipales, entidades y personas anónimas que con su esfuerzo y dedicación han compartido con nosotros esa ilusión para que Montijo pueda tener hoy en día un Conservatorio Oficial, donde los niños aprenden y disfrutan con la música y supone además un legado que se transmitirá a generaciones venideras. Gracias de verdad por todo lo aportado....

Desde el Conservatorio les transmitimos nuestros votos de una Feria de Montijo 2023 estupenda y les invitamos a que vengan con sus hijos a conocernos. Un abrazo y el deseo de verles pronto por aquí....

**Miguel Ángel Corral Fernández**

*Director del Conservatorio Oficial de Música "Luis Gordillo" de Montijo*

## Montijo, donde el fútbol femenino no es una moda

Cuando me propusieron escribir un artículo para una revista de tanta enjundia como es la Revista de Feria, pensé en un tema que fuera de rabiosa actualidad y que tuviera un nexo de unión considerable con la vida de nuestro pueblo. De repente, las conexiones sinápticas hicieron su función y me llegó el chispazo. Fútbol Femenino en Montijo. Fútbol, el cual despierta pasiones en Montijo (ya sea viéndolo, jugándolo o simplemente comentándolo con tus amigos y compañeros de trabajo) y Femenino (el cual lleva inculcado en Montijo desde años, pero todavía no se han alcanzado los objetivos deseados). El esférico está en la vida y el corazón de las niñas del pueblo, algo impensable hace años atrás, cuando en los recreos se jugaban su típica pachanga en el receso de las clases. En los equipos muy raramente había chicas que quisieran jugar al fútbol (bien porque no le gustaba, porque le daba miedo el balón o por que los niños no le dejaban jugar, siendo esta la razón más común.).

Pero estos hechos que acabo de relatar, han quedado prácticamente olvidados y a día de hoy por lo general, no se dan con la asiduidad que se daba antaño y ni se toleran como antes. Por eso la razón de este artículo, por que aquellas niñas que querían jugar en el recreo y no les dejaban disfrutar de este deporte tan inmenso como es el fútbol y para aquellas niñas



**Irene Rodríguez Muñoz**

que ahora juegan en los recreos, en la calle o están en algún equipo. Para todas ellas va este artículo.

Las protagonistas de este artículo son chicas montijanas que respiran fútbol por los cuatro costados y que para ellas la pelota es el Padre Nuestro. Ellas son: Blanca Sanguino González, Patricia Manchego Gutiérrez, Claudia Gómez Valadés e Irene Rodríguez Muñoz, las cuales juegan en la EF Peña El Valle.

Para Blanca, el gusanillo del fútbol viene de su padre. Él le inculcó la pelota y todo lo que representa este deporte. Por su parte, a Patricia el fútbol le vino de forma indirecta, a través de su primo Rubén. Patricia nos relata que cuando iba con su tía a llevar a su primo a los entrenos, veía que quería hacer lo mismo que esos chicos con los que entrenaba su primo. Su otro primo, Iker, también tiene parte de

protagonismo en su introducción en el mundo del fútbol. Otra de nuestras protagonistas, Claudia, nos dice que el fútbol y ella están unidos desde que apenas levantaba unos centímetros del suelo, cuando jugaba con el esférico en el atrio o en la plaza. En Irene, (al igual que en Blanca) su padre fue quien le inculcó todo lo referido al balompié.

Familia, amigos o la calle, un denominador común en aquellos que se inician en esto del fútbol, fueron el primer contacto con la bola de nuestras protagonistas. Una esencia que no se ha perdido, pero que en la actualidad vemos que la calle ya no cuenta tanto como en épocas pasadas.

La edad es un factor determinante para iniciar un proceso de adaptación y estabilización en cualquier deporte, pero en el fútbol es clave. Blanca comenzó a jugar en el equipo hace cuatro años, Claudia lo hace

desde que tiene cinco años, Irene empezó a los doce y Patricia al igual que Claudia, desde los cinco.

Vemos que hay una diferencia en el momento que empiezan a jugar en los equipos, pero todas las protagonistas tienen un bagaje previo adquirido o bien en el patio del recreo o en la plaza.

El fútbol de la calle y del recreo es la base de estas niñas, al igual que lo ha sido de todos los y las futbolistas que juegan en un equipo, independientemente de la categoría o división donde milita dicho equipo. El poso que deja el fútbol callejero de astucia, pillería y liderazgo, no puede ni va a ser sustituido por los aprendizajes de una academia, donde los aspectos mencionados en anteriores líneas no se ponen en práctica si no lo tiene el niño o niña innatos.

Cada futbolista está determinado por la posición que ocupa en el campo. Según sus cualidades y aptitudes, estas muchachas fueron colocadas en un sitio del terreno de juego. Patricia es portera, pero comenzó a jugar en la otra área. Pero se dio cuenta que lo suyo era más parar que marcar y llevas tres años defendiendo la portería. En la zaga tenemos a Blanca, la cual destaca por su polivalencia en la línea defensiva. Juega de lateral derecho, pero también puede jugar en el carril diestro y en el centro de la zaga. Podríamos decir que Blanca es como Nacho en el Real Madrid, el comodín perfecto de la defensa blanca. En la sala de máquinas nos encontramos a Claudia, la cual desempeña la función de mediocentro, siempre con el destino del pase pensado antes de recibirlo. Y en la delantera tenemos a Irene, que juega tirada a la banda derecha jugando como extremo.



**Blanca Sanguino González**





Claudia Gómez Valadés

Irene, Claudia, Blanca y Patricia son la viva imagen de la columna vertebral de un equipo de fútbol. Una portera con alma de delantera, una defensa que lo mismo te juega en la derecha que en la izquierda, o cumple las labores de zaguera con nota; una medio que siempre tiene el pase entre ceja y ceja antes de recibir el balón y una extremo que corre la banda buscando la profundización y el desborde para poner pelotas a su delantera.

Cuando me puse en contacto con estas chicas, una de mis preguntas fue algo básico para alguien que desempeña un deporte. Cuál es su idea o pensamiento sobre el fútbol. Por su parte, Irene, nos cuenta que “el fútbol femenino despierta cada vez más interés a nivel general y en concreto a las mujeres que cada vez están más atentas al día a día de su equipo”. Claudia pone en liza que “el fútbol femenino debería haberse fomentado en épocas pasadas y que muchas chicas tendrían que haber tenido las oportunidades que ella y sus compañeras tienen en la actualidad”. También hace hincapié en las jornadas de puertas abiertas, un motor fundamental de captación de nuevos talentos. Blanca argumenta que “está muy feliz por el momento álgido que atraviesa el fútbol femenino y desea que esto no sea algo pasajero y que perdure en el tiempo”.

Patricia relata que “no se fomenta de la misma forma el fútbol masculino que el femenino, pero que poco a poco va viendo un progreso en forma de publicidad y retransmisiones televisivas”. Aun así, nuestra protagonista afirma que “falta mucho para igual el nivel entre ambos”.

En Montijo contamos con muchas chicas que juegan al fútbol pero siempre pueden ser más. Por ese motivo, las protagonistas de este artículo fomentan según su parecer tras sus años de experiencia en el mundo del fútbol, que las niñas montijanas y del resto de la comarca jueguen y sean partícipes de este noble deporte.

Claudia anima a nuestras paisanas a jugar por “los beneficios saludables que la tiene la práctica del fútbol y por el espíritu de equipo que se adquiere”. Irene invita a jugar a las chicas haciendo alusión a “la confección de nuevas amistades y también porque se aprende mucho con tus compañeras y el entrenador”. Patricia por su parte, alude a “la confianza en las compañeras y a la amistad que se genera a partir de esta”. Blanca desde su punto de vista hace referencia a “la vía de escape que existe entre el fútbol y la rutina”. Al igual que el resto de sus compañeras, también trata sobre que “es bonito por la amistad que se genera entre compañeras”.

Hasta aquí hemos visto el punto de vista de las futbolistas, pero como todos ustedes saben, cada equipo tiene un entrenador y en este caso contamos con Raúl Gallardo Domínguez, entrenador del equipo femenino base de la EF Peña El Valle. Para Raúl, entrenar a las chicas “es una experiencia muy enriquecedora, diferente a entrenar a los chicos, ya que son formas de vida distintas”. Sobre nuestras protagonistas afirma que “son un ejemplo para cualquier deportista. Tienen un gran corazón, afán de mejora y una motivación difícil de superar”. En lo personal, afirma que “son unas chicas excelentes”.

Raúl anima a las chicas que quieran dar el paso a



Patricia Manchego Gutierrez

jugar al fútbol, ya que “se adquieren unos valores tan fundamentales como respeto, solidaridad, compañerismo y un largo etcétera”. Por su parte, Gallardo Domínguez afirma que “el fútbol les hace crecer como personas y a forjar unas amistades que tendrán para toda la vida”.

**Blas Martín Lavado**  
Concejal de Juventud, Mundo Rural y  
Educación en el Ayto de Montijo

## Querer es poder

Decía la poeta y ensayista Mitsuye Yamada que reconocer nuestra propia invisibilidad significa encontrar el camino hacia la visibilidad.

A mí me enseñaron la importancia de ser visibles tres niñas que, a sus 8, 5 y 2 años, parecían ver clarísimo que, aún hoy, cuando muchos dan la igualdad por conseguida, las mujeres no estábamos visibles en muchos espacios de la sociedad.

Vivimos inmersos en una cultura de la imagen, en la que se pueden comunicar ideas, valores, conocimientos, etc, a través del impacto visual. Las nuevas generaciones nacen con una capacidad innata de asimilación de información a través de la imagen. No es raro, en este contexto que mis hijas, las tres niñas de las que les hablaba unas líneas atrás, me preguntaran un día con total naturalidad por qué en los álbumes de cromos que ellas coleccionaban no aparecía ni una sola mujer futbolista.

Era una buena pregunta. Y yo no tenía una respuesta sencilla que ofrecerles. Tanto es así, que me resultó más fácil embarcarme en una aventura diferente: “¿Queréis cromos de chicas futbolistas? Yo os los voy a hacer”. Y me puse con un ordenador manos a la obra, recopilando datos, pidiendo fotos y haciéndoles poco a poco, gracias a la ayuda de clubes, fotógrafos y periodistas, el que ha sido su propio álbum de cromos de liga de fútbol femenina durante varios años.

Ellas se reconocían en esos cromos, en esas fotos, en esas jugadoras que se convertían en referentes. Ellas, a quienes yo quería demostrar que podían tener un



futuro en el papel que quisieran, el de deportistas, el de profesoras, el de agentes de seguridad o el de cuidadoras, con la seguridad de que hay obstáculos que se pueden superar con empeño.

Esta pregunta infantil, hecha con la mirada limpia de tres niñas, empezó a moverse en una especie de “efecto mariposa”. Ante nuestro asombro, medios de todo el mundo se interesaron por su petición, por el álbum de cromos que hicimos en casa y por esa invisibilidad del fútbol femenino.

Han sido cinco años en los que se han ido sumando historias, iniciativas y empeños en dar un merecido lugar a la mujer en este deporte dentro de nuestro país. Cinco años en los que hemos tenido la suerte de poder compartir muchas vivencias con quienes hoy sí, son grandes referentes para niñas y niños. Hemos sido muy afortunadas porque nos han hecho de algún modo partícipes de este crecimiento.

Este año salía a la venta, un simbólico 8 de marzo, el

primer álbum de cromos oficial de fútbol femenino, hecho por Panini, que se presentaba días después en Madrid. De nuevo, tuvimos la inmensa suerte de que La Liga nos invitara a la presentación y nos hiciera partícipes de este evento.

Quizás mis hijas, Rocío, María y Sofía, no son aún conscientes de la importancia de aquel día, de la presentación de aquel álbum, el primer álbum oficial de fútbol femenino del mundo. Y es que no es sólo una cuestión de fútbol.

Quizás no se han dado cuenta todavía de cuánto puede mover una apreciación hecha desde esa mentalidad abierta de tres niñas que se preguntan por qué ellas no están en ciertos espacios.

Probablemente mucha gente piense que no es significativo, son cromos... juegos de niños. Pero lo que se pone sobre la mesa son dos cuestiones: “lo que no se ve no existe” y “querer es poder”. Y me siento orgullosa, como mujer y como madre, del inconformismo y el cuestionamiento de mis hijas, que es lo que, al final, mueve el mundo. Y satisfecha de poder decir que el primer álbum de cromos de fútbol femenino, una conquista en la visibilidad de las mujeres en el deporte, tiene su origen en Montijo.

**María Vázquez Casillas**





## Decía Freud...

Decía Freud que “la ciencia moderna no ha conseguido un medicamento tranquilizador tan eficaz como lo son unas pocas palabras bondadosas”. Así que, querido lector o lectora, permíteme comenzar dando las gracias al Ayuntamiento de Montijo y a la Concejalía de Cultura, Festejos e Inclusión por darme la posibilidad de poner en negro sobre blanco el presente artículo, y especialmente a ti, por dedicar tu tiempo en su lectura.

La Feria 2023 llama a nuestra puerta invitándonos a divertirnos y a sacar lo mejor de cada uno. Es tiempo de alegría y de recuerdo, por quienes desgraciadamente no podrán acompañarnos, pero también de ilusión y esperanza. La feria representa los infinitivos: comer, beber, conversar, reír, cantar, bailar, disfrutar, soñar, amar... y así podríamos continuar añadiendo verbos, es decir, acciones. Todas las referidas tienen en común la circunstancia de resultar más placenteras si las realizamos en compañía. Ya sabemos que la felicidad es algo que se multiplica cuando se comparte y que la pena compartida se reduce. Fuimos testigos de ello durante la pandemia por la Covid-19 e incluso le pusimos banda sonora, Resistiré, que nos permitió a todos hacer algo al unísono cada día a las 20.00 horas, soñando con salir mejor de aquella.

Indefectiblemente no fue así. Nos encontramos en un punto en el que hemos comenzado a odiarnos.



No deberíamos olvidar que el ser humano ha sido capaz de idear tanto las orquestas de cámara como las cámaras de gas. Lo mejor y lo peor de la humanidad está dentro de cada uno de nosotros y depende exclusivamente de lo que cultivemos para situarnos en uno y otro extremo de la balanza.

No podemos combatir el odio si creemos que sus consecuencias son tolerables e incluso aceptables. Tampoco podemos permitir que la rabia o el miedo aderezada de prejuicios nos conduzcan a despreciar o deshumanizar a nadie. Si llegamos a este punto, todo está permitido. Cuando cosificamos a otras personas les estamos negando el derecho a la libertad y a la dignidad con la que todos nacemos y que nos convierte en iguales.

El prejuicio es una actitud negativa e injusta respecto a un grupo social o miembro de dicho grupo y comienza por una leve incomodidad ante la presencia del citado grupo o sus miembros pudiendo llegar al extremo de un odio exacerbado. De esta manera el odio y el prejuicio están fuertemente interconectados y si queremos acabar con el odio tendremos que estar atentos a los prejuicios. Muchos de ellos explícitos, pero otros más sutiles, y por tanto, más difíciles de eliminar al no ser conscientes de ellos.

El odio además de ser un sentimiento negativo puede ser constitutivo de delito. Cualquier delito contra las personas o las propiedades donde la víctima o la infracción se elige por su real o percibida conexión, apoyo o pertenencia a un grupo que se basa en una característica común de sus miembros como su raza, el origen nacional o étnico, color, religión, sexo, edad, discapacidad intelectual o física, orientación sexual e identidad de género o la aporofobia (aversión a las personas

pobres) es un delito de odio. El discurso de odio es cuando se fomenta, promueve o incita al odio, la hostilidad, la discriminación o la violencia contra la población diana descrita anteriormente.

Nadie en estas fiestas ni en nuestro querido Montijo, tan receptivo y solidario, debe sentirse discriminado ni violentado por el hecho de ser quien es. Que nuestra vida no transite por los tortuosos y destructivos caminos del odio

¡Felices Fiestas 2023!

**Juan Fernando Ramón Sanchez**

## Una mirada atrás...

Querido pueblo de Montijo:

*Un año más, estoy encantada de poder dirigirme a vosotros a través de nuestra Revista de Feria.*

*Los años van pasando muy rápidos y, en mi caso, cuanto más avanzan, más miro hacia atrás, hacia todo lo que va quedando cada vez más lejos...o quién sabe, tal vez cada vez más cerca. Y lo hago buscando en mis raíces, ese cariño incondicional e incomparable de quienes me dieron la vida.*

*Los años cambian el enfoque con que se miran las cosas. Cambiaron los pensamientos que afloran a mi mente, mientras camino por las calles de nuestro querido Montijo.*

*Ahora, me gusta hacer el trayecto que va desde mi casa a la casa donde mis progenitores vivieron las últimas décadas de su vida. Me gusta pisar las mismas aceras, por si alguna de las ilusiones que me embargaban entonces, se hubiera quedado por allí, y vuelve a trepar desde mis pies hasta mi alma.*

*Aceras por donde tantas veces pasaron mis padres, para ir a quedarse con mis hijos mientras yo trabajaba, o para ir a llevarme la bolsita con lo que sería nuestra cena. Una vida, primero de trabajo y luego de sacrificio (que para ellos no lo era) para ayudar a su hija y nietos.*

*Empiezo a mirar a nuestro pueblo con esa "mijina" de melancolía porque sé que cada calle, cada acera, cada farola, la iglesia, el convento...todo seguirá ahí, y nosotros, que nos sentimos a veces tan importantes, nos iremos yendo. En realidad, esas cosas no se piensan hasta que no hemos pasado el meridiano de nuestra vida. Si lo pensáramos, seríamos mejores personas, aprovecharíamos más los días, daríamos más besos a los que nos rodean, diríamos más "te quiero" y nos quejariamos menos, porque sabríamos que el ver amanecer, ya es el mayor regalo que Dios puede darnos cada día.*

*Muchos sabéis que lo mío es la poesía, aunque, en los últimos años, no se haya contado conmigo casi nunca, en los eventos culturales, celebrados en el pueblo, y que incluían lecturas poéticas. Sigo recitando y leyendo mis poemas en otros lugares y lo mismo que cuando recibo algún premio, siempre llevo el nombre de Montijo en mi presentación.*

*Así que, aprovecho y os dejo aquí uno de los poemas que formaban parte del pequeño poemario con el que gané el IX Concurso Internacional María Eloísa García Lorca, convocado por la Unión Nacional de Escritores de España, entre 458 poetas de muchas partes del mundo, en 2021.*



Francisca Quintana Vega

### TODO ES FINITO

Como un clamor de vagas melodías,  
aún escucho las voces de los sueños  
que nacieron entonces, arropados  
por la blanquísima cal de las paredes,  
bajo los viejos techos de madera.

Era extensa, infinita, la planicie  
regente de mi tiempo. Todo cabía  
en la alforja sin fin de lo posible.  
El mundo era una eterna primavera,  
una promesa en flor  
cuyo aroma impregnaba mis mañanas.

Zeus no hace excepciones:  
Destapada mi "Caja de Pandora"  
una humareda gris y ponzoñosa  
manchó de incertidumbre mi universo:  
Cara o cruz, veredas o caminos,  
cal o arena.  
Una mirada atrás, algunas veces.  
Las dudas usurpando las certezas.  
La cobardía y la lucha en alternancia.  
La inmensa devoción por lo fungible.  
La dirección errónea de los besos.  
El lugar que te espera, desde siempre.  
Mil versos, en el alma, todavía.

Y de pronto, la consciencia, por fin,  
de que todo es finito  
que no ocurrió el milagro,  
que no me reconozco en el espejo.

Ahora, con pasos inseguros  
me acerco al indeseado precipicio  
donde mueren los soles  
y se pintan de negro los océanos.

De nada sirve, querer hundir los pies  
en la húmeda oquedad de los recuerdos,  
ni ofrendar el alma a las tinieblas,  
en un intento vil, desesperado,  
de seguir siendo parte de este todo  
que late y que respira.

Desnuda, camina la verdad,  
sobre el manto nevado del otoño  
que llora en mi ventana,  
mientras cubro, cobarde, mi cabeza,  
evitando mirarla frente a frente,  
y, cerrando los ojos anegados  
busco las vagas, lejanas melodías  
de aquellos sueños que nacieron entonces,  
arropados por la blanquísima cal de las  
paredes,  
bajos los viejos techos de madera.





## ESCRIBIR

*Escribir por escribir, dejar atrás el tiempo para interrogar la vida hasta que acabe descifrando alguno de sus mapas. En él, perderme y volverme a encontrar con letras que anuncien mi nombre y lo estrellen una y otra vez contra la mirada cóncava del universo. Ser de agua, o de acero, o de talco, ni siquiera de carne, pero ser. Escapar de una caverna oscura como las fauces de un lobo. Dar la mano al futuro a lomos de un presente que soy yo, que son estos versos ante mí, que serán estas páginas y las que aún quedan por escribir con la tinta indeleble de la esperanza que urden mis sueños de hombre despierto.*

**Juan Pablo Sánchez Miranda**

## BUSQUÉ EN MÍ TUS LABIOS

Busqué en mí tus labios, gacelas mudas,  
sobre el volcán de sangre de mi piel,  
bajo las llagas traidoras de la hiel,  
en la selva de mis rimas desnudas.

Emborroné su ausencia en líneas viudas  
que esculpí día y noche con un cincel  
como estatuas regias de un templo infiel,  
como el temor que sacudía mis dudas.

...Y los encontré tras mucho vagar,  
mas en ellos se enturbiaba el pasado,  
charco ardiente de caos, un nuevo hogar

donde atormentarme con tu pecado  
y engañarme obligándome a soñar  
que otros labios nunca te habían besado.

(Del poemario “Donde los charcos abrazan  
tu reflejo”, 2016)

## POMPEYA (Del poemario “El sueño de los erizos”, 2021)

“Ya era de día en otros sitios y allí había una noche más negra y  
más espesa que todas las noches”  
(Plinio el Joven)

La ciudad duerme en el útero incorrupto del tiempo  
olvidando las deflagraciones y el intenso olor a azufre.  
Ya no es ciudad, sino un embrión, un pulso suave  
y aún sin forma que aguarda en su moldura líquida  
las formas difusas de un mundo ávido de su carne.  
El silencio desmiembra con sus dedos tozudos  
un vértigo escalonado sobre el foro, sobre las fuentes sin agua,  
en los peristilos que evocan como imaginarias estrofas  
el olor de unas flores que murieron siglos atrás  
bajo las leves promesas de talco de la piedra pómez.  
Un vencejo surca las calles de piedra esquivando  
los ecos oscuros que se tambalean de esquina en esquina  
hacia la cima irreverente del Vesubio. Y esa ciudad soy yo,  
lo descubren mis sentidos tan inmersos en lo más profundo del ser,  
lo proclaman a gritos las enredaderas de penumbra  
que suben hasta lo más alto de mi conciencia.  
El oro de junio, como un coro de plomo candente, entona  
una antífona de brisa y olvido sobre la quietud de las ruinas,  
sobre la extraña certeza de mi alma, siempre dispuesta a preguntarme,  
a interrogar a esa ciudad que soy yo. O lo que queda de mí.  
¿Qué es lo que trepa por estos muros, por las columnas  
de estos templos, por estos lares donde no reposan  
más que cenizas de cenizas? ¿qué deuda tiene el cielo  
con las teselas de los mosaicos? ¿qué embriaga el sueño pétreo  
de estas inquietantes figuras robadas a los ojos de Cronos?  
Quizás sea la memoria sin coraza,  
responde la desenmascarada raíz de mi sangre,  
quizás sean los tajos a traición de la ausencia,  
o las erupciones que hielan el corazón  
por nacer del frío cósmico de una separación.  
Quizás sea el dolor, o un gozo cenital en cueros.  
O quizás sean estos pensamientos como teas sonámbulas  
trazando los renglones de la eternidad dentro de los recuerdos,  
cómodas carcasas de polvo y lava  
donde dormir tal vez sea lo más seguro  
para vencer a la soledad y a la agonía insaciable  
de este tiempo tan majestuoso, tan siniestro.





### “DE LOS TEJADOS CALLADOS Y LAS MUJERES QUE DAN VOZ A MIS SILENCIOS”

Antes de nada, quiero decir que es un honor participar en el libro de “Ferias y fiestas de Montijo 2023”. Gracias de corazón a quien o quienes han pensando en mí para ello.

Soy Vanessa Cordero y, de nuevo, me tenéis ante el lápiz y el papel. No sé vivir de otra manera. He tardado en regresar y volver al ruedo de la publicación, a veces necesitamos tiempo para nosotros mismos, para encontrarnos, para sanar. Ahora he vuelto, con heridas aún sin cicatrizar, pero con las ganas de que, al menos, una sola persona se sienta abrazada por mis letras. “De los tejados callados y la voz que dan voz a mis silencios” es mi nueva obra, versos y relatos dedicados a la mujer, a historias de vida, de superación, de lucha y fe. La no maternidad, los abusos y la violencia de género, el cáncer de mama, la búsqueda del amor ajeno y propio... Sentimientos en los que agradezco, valoro y aprendo de todas ellas, aprendo de mi pasado, aprendo del mundo, aprendo de ti...

Os quiero compartir en una publicación tan especial como esta dos de los poemas que podéis encontrar en mi nuevo libro. Espero que los sintáis y os recordéis en ellos hasta que el alma despierte.

Desde aquí desearos unas felices ferias y fiestas, abrazad mucho, sonreíd, besad a quienes queréis y no dejéis de decir te quiero a los que tenéis al lado. Que no os falten las ganas de disfrutar, de ilusionaros, de vivir y soñar...

**Vanessa Cordero Duque**

### PROZAC Y LITERATURA

Ven, siéntate aquí a mi lado,  
que la tormenta es la promesa del cielo  
y el vino mendiga la niebla de las aguas negras de mi torpeza azul.  
Alguna vez no me hizo falta la poesía,  
alguna vez  
me tragué los vacíos desgarrados del delirio de la soledad,  
alguna vez me vi llorar con el cabello sucio,  
alguna vez  
los cuentos infantiles me marchitaron los huesos y la piel.  
Ven, siéntate,  
alma de octubre, montaña de miel,  
incendio de penas,  
la casa de tierra de mis otoños largos,  
un viejo pueblo, parábola de lunas,  
ven siéntate,  
que voy edificando mis maneras,  
amontonando en mi risa pájaros y ríos eternos,  
cubriendo mis ojeras de arpas muertas,  
voy despeinando,  
manoseando la pena con la cabellera del reino de tus dedos de utopía,  
escogiendo la ceniza que te olvide de olvidarme.  
Alguna vez no me hizo falta la poesía  
para ser un poco más mujer,  
alguna vez  
no se me escurrió la taza del veneno de mi cobardía  
por el manto vago de la aproximación difusa de tu risa,  
alguna vez  
brindé por la nada que me subió tu olor a los nudos de mi espalda,  
alguna vez fui libertad sin tu existir,  
alguna vez el césped alborotó los flecos de mis llagas de papel,  
alguna vez me atreveré  
a recoger mis velas,  
a encender mi conciencia,  
a estorbar mi lenguaje  
y a cruzarme contigo  
alguna noche  
en un poema  
para pronunciarte alto,  
para vivirnos cerca  
y para perdernos nunca...

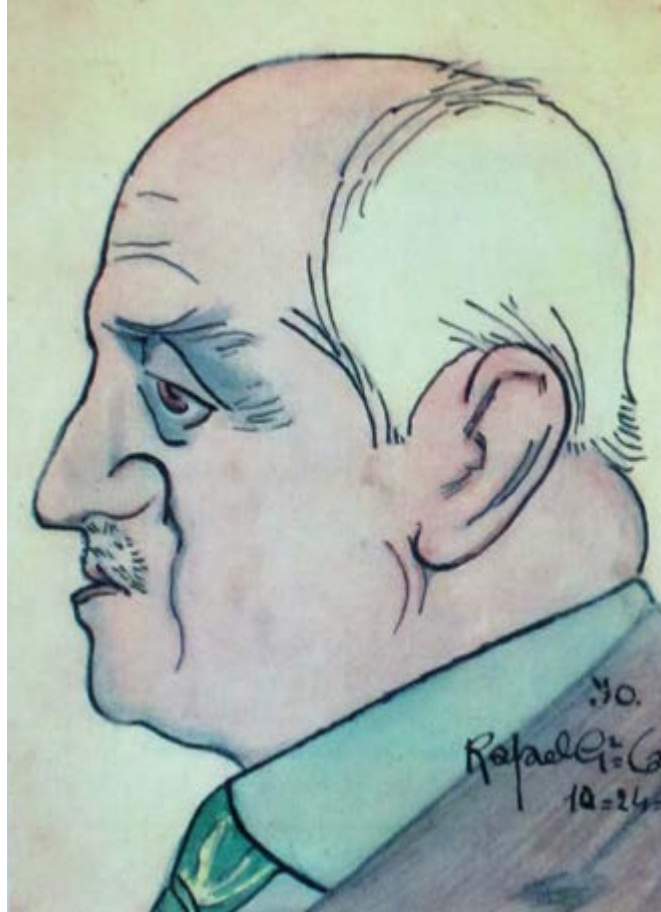


### LO EFÍMERO DE LO QUE NUNCA EXISTIÓ

Hay un loco tocando el violín en el baño de mis venas.  
 Una sombra agachada, muda, entre mis piernas.  
 Una silla de paja, un rascacielos hecho de galletas y vino.  
 Acaso el amor sea un erizo que escapa de mis manos mohosas de piel.  
 No puedo saberlo. Nunca lo he visto.  
 Quizá fue atropellado en los infiernos del impresionismo de Van Gogh,  
 y corrió a su tumba tras los adoquines de sus dedos.  
 Quizá esté en el barro de los zapatos primeros  
 de un bebé aún no nacido.  
 Tal vez sea una invención del aire,  
 o la fatalidad de un poeta sordo de torpeza.  
 No puedo saberlo. Nunca lo he visto.  
 Quizá entre él y yo haya un cristal tenue como decía Pessoa  
 y aunque trate de comprenderlo nunca llegue a tocarlo.  
 Quizá esté en la memoria de una anciana  
 que mira emborronada la tierra de su presente.  
 Es posible que no me quepa en la boca al nombrarlo  
 o que mis dientes ansiosos de su muerdo  
 hagan daño a su lengua abstracta,  
 enmarañada de raíces, estéril de vergüenzas.  
 Puede que el amor tenga el pelo rojizo  
 y eso haya distraído a mis ojeras y mis hombros.  
 Quizá huela a relámpago entrando en el bosque  
 o se halle mendigando aliento con piedras en su abrigo.

Quizá un niño lo dibujó y lo prendió con un alfiler  
 y ahora lo busca en la mudanza aplastada del desamor de sus padres.  
 Quizá se haya dormido en una cueva  
 y los lobos le hayan sacado el alma  
 para hacer de ella la lágrima  
 que aplasta mi carne como si fuera una mariposa quemada por el calor.  
 Quizá desde los centros de su luz me mire deformada,  
 con la vagina disuelta en la culpa,  
 y las pestañas secas de arañar quimeras de pan y montañas azules.  
 Quizá el humo salvaje de una manada de hombres fantasmas lo asaltaran  
 y ahora no sea más que un garabato de pena, asco y ruido.  
 No puedo saberlo. Nunca lo he visto.  
 Quizá se haya sentado en el banco de una estación con velos y alas,  
 y sus pies sean indefensos gorriones buscando a su madre,  
 y le falte una nana, y se tuerza un tobillo,  
 y su ombligo sea el descanso de mosquitos hambrientos,  
 y pase silbando el revisor, y le pise su último cigarro,  
 quizá nos encontramos en algún pliegue del destino  
 y no supimos vernos,  
 y el amor siga enfermo zurciendo en las vías  
 asientos vacíos, maletas abiertas, adioses de hiedra,  
 y el andén se haga viejo y las canas lo entierren,  
 quién sabe si, en los días de tormenta,  
 el amor, como yo, se acurruca  
 en los raíles angostos del demente silencio...  
 y se queda muy quieto...tembloroso...vencido por mi inerte recuerdo...  
 Mas nunca lo he visto. No puedo saberlo.

## El paisanaje y su historia hecho caricatura por Rafael González Castell



Autorretrato, Rafael González Castell, año 1954

“Coincidiendo con el 25 aniversario del premio de relatos cortos Rafael González Castell, la Sala Centinela del Teatro Municipal Nuevo Calderón acogió el pasado marzo una muestra sobre caricaturas y manuscritos hechos por el escritor, poeta, novelista, humorista, dramaturgo, articulista y secretario del Ayuntamiento”

Rafael González Castell (Madrid, 6/VIII/1885-Montijo, 6/I/1965), fue hijo de Marcial González de la Fuente y de Salvadora Castell Quintana. Nació cuando apenas quedaban poco más de tres meses para que el rey Alfonso XII falleciera. Su juventud la pasó entre letrados, juristas, diputados y en la amistad, por vía paterna, con Antonio Maura, quien fuera en cinco ocasiones presidente del Gobierno español.

La joven extremeña Margarita Zoido Duque, maestra en el pueblo madrileño de Titulcia, fue quien, con su amor y su singular personalidad, puso rumbo a la nave sin vela del bohemio González Castell, cuando éste había alcanzado los cuarenta. A partir de entonces, sus honduras literarias comenzaron a manifestar su alma de hombre poeta. Llegó a Montijo en octubre de 1933, casi en el meridiano de la II República, para tomar posesión de la Secretaría del Ayuntamiento. Un año después de su llegada, fundó Moysa, que vino a engrosar la lista de las publicaciones de la época.

Rafael González Castell faenó en la bohemia y se autodefinió como revolucionario pacífico. Fue irónico, pero elegante y cortés. Escribió para la sonrisa

### Los maestros de escuela Maximino Cano Gascón y Leopoldo de Hoyos González, y el maestro de obras Antonio del Viejo Barrena

inteligente del que sabe apreciar el verdadero humor. Compartió quehaceres literarios con Miguel Mihura, Álvaro de la Iglesia, Enrique Jardiel Poncela, Wenceslao Fernández Flores, Ramón Gómez de la Serna, Agustín de Foxá, Edgar Neville, K-Hito, Lugones, López Rubio y Tono, entre otros.

#### HISTORIA EN CARICATURAS

Gracias al archivo que conserva su hija Piedad González-Castell Zoydo, pudo verse una amplia selección de caricaturas muy bien conservadas. Observando las caricaturas es transportarse a un tiempo pasado de la mano de González Castell. Pues, en los personajes por él caricaturizado, se hace memoria y crónica de un tiempo que faena desde el primer tercio del siglo veinte hasta finales de los años cincuenta. Casi treinta años analizando y dibujando a cada uno de los personajes elegidos por el autor.

La caricatura es un retrato, también es una obra de arte y/o una representación humorística que exagera o simplifica los rasgos o comportamientos del individuo. Al estudiar la obra de Rafael González Castell, percibimos que nunca buscó la sonrisa fácil, sino la sonrisa inteligente del que sabe apreciar el verdadero humor. El humor de sus artículos fue publicado en la revista madrileña “Gutiérrez”, dirigida por K-Hito, Ricardo García López (Villanueva del Arzobispo, Jaén 1890-Madrid, 1984).

Las cerca de cien caricaturas que realizó González Castell, están hechas sobre papel en diversos tamaños, con procedimiento de pintura en tintas chinas y

acuarelas. Representan a su familia y a él mismo, junto con compañeros, amigos y personajes que destacaron por algunas peculiaridades. El periodista y escritor César González Ruano (Madrid, 1903-1965) quedó dicho sobre Rafael González Castell: “Es gracioso de forma, despreocupado y libre. Entre el humor y la afición a lo picaresco y a una expresión vulgar evidentemente intencionada. Hay una arteria sentimental y fina que serpentea por la estructura ligera y amable del verbo irregular, colorista, manejado con natural gracejo”. En este artículo hago memoria de algunos de los amigos y personajes a los que caricaturizó González Castell.





### MAXIMINO CANO GASCÓN

En septiembre de 1933 llegó al grupo escolar 'Giner de los Ríos', luego Colegio Padre Manjón, el maestro Maximino Cano Gascón (Huesca, 1892-Ponferrada, 1973) procedente de la escuela unitaria y mixta de La Huerta, junto a Caminomorisco (Las Hurdes), que introdujo en Montijo la corriente del pedagogo francés Célestin Freinet. El freinetismo fue una tendencia escolar vanguardista cuyo propósito era cambiar radicalmente la vida y la concepción de la enseñanza en la escuela. Maximino Cano creó el periódico escolar "Floreal".

Maximino Cano Gascón, tras su toma de posesión como maestro, encontró casa en la calle Cardenal Portocarrero. En aquel dorado septiembre llegaba también a Montijo, Rafael González Castell, tomando posesión de la Secretaría del Ayuntamiento. Puso residencia familiar en una casa de la calle López de Ayala. Secretario y maestro llegaron a ser muy amigos. Era alcalde de Montijo Miguel Merino Rodríguez. González Castell escribió en los dos periódicos escolares propiciados por los maestros freinitianos: Floreal y Alborada. Y ambos, Cano Gascón y González Castell, pasaron por el sufrimiento. El primero fue acusado de sindicalista y espía. La causa del segundo fue por atribuirle un delito de auxilio a la rebelión. Ambos sufrieron prisión.

Al maestro Maximino se le unieron las desgracias personales por la muerte de Sotera, su joven esposa y la de sus hijos Teresa y Maximino. El maestro escribió artículos en prensa, poesía, cuentos, novelas y obras de teatro. Fue aficionado a montar aparatos de radio

y antenas. Aficionado a la electrónica y la fotografía. Constructor de cometas y papiroflexia. Dibujante y aficionado a la pesca. Persona culta y sociable que en Medina de Rioseco (Valladolid) fue jefe de la Oficina de Información y Turismo y encargado de la Biblioteca Municipal. Su afición a la pesca fue el motivo de la caricatura realizada por Rafael González Castell: "un maestro que no sabe lo que se pesca".

### LEOPOLDO DE HOYOS GONZÁLEZ

Me acerco a la crónica que dejó impresa en los alumnos que fueron del maestro Leopoldo de Hoyos González (Pesaguero, Cantabria, 1881-Madrid, 1950). Llegó a Montijo en mayo de 1935, procedente de Almendralejo, destinado a la graduada número 2, entonces Grupo Escolar 14 de abril, luego, tras la guerra civil, nombrado colegio Virgen de Barbaño. Pervive en algunos de sus alumnos el testimonio que califican a su maestro de un buen hombre que enseñaba con vocación, dedicación, creatividad, paciencia y afecto a los alumnos.

Este maestro lebaniego fue corresponsal de La Voz de Liébana que se editaba en Potes. Tras ejercer el magisterio en varias escuelas cántabras, llegó a Bienvenida y luego a la ciudad de Almendralejo, donde además presidió el Consejo técnico, del Consejo Local de Exploradores, siendo Jefe de la Tropa de ellos. Haciendo numerosas excursiones con escolares, que también realizó en Montijo. Los Exploradores de España fue una asociación infantil y juvenil inspirada en los Boys Scouts de Robert Baden-Powell, cuyo objetivo era la educación física, moral, cívica y patriótica.

De sus actividades que protagonizó se hicieron eco



El médico Esteban Amaya Moro. El director de la Banda de Música, Andrés Mena López. Y una pareja de cine, Modesto Cabezas de la Riva y Álvaro Torres Rodas

los diarios Correo de la Mañana y Correo Extremeño. En este último, don Leopoldo escribía a finales de enero de 1929, un artículo que titulaba: "Sobre enseñanza de la sericultura". El maestro pedía se hiciesen plantaciones de morera sericícola, en su variedad Morus Alba. Cuando llegó a Montijo, el maestro lebaniego participó en la Fiesta del Árbol que por entonces se organizaba. ¿Sería don Leopoldo el que pidió que se plantaran moreras en los territorios cercanos al Cuartel de la Guardia Civil, Grupo Escolar y viviendas de los maestros de Montijo? Leopoldo Hoyos y su mujer Emiliana García, natural de Astorga (León), también maestra vivieron en Montijo en la calle Virgen de Barbaño. Fue un apasionado de la buena mesa, de ahí la caricatura

que le hizo su amigo González Castell: "otro maestro que sabe lo que se pesca y cómo se pescan".

### ANTONIO DEL VIEJO BARRENA. MAESTRO DE OBRAS

En 1917 formó sociedad con su tío, Cristóbal Sánchez García, maestro albañil, ambos ejecutaron varias obras en Montijo. Antonio del Viejo realizaba los proyectos. Ambos construyeron: la Comunidad de Labradores (su proyecto costó 250 pesetas). Casa en la plaza de Cervantes para la familia Bautista Santé. Casa en la calle Carrera. Teatro Calderón, Electro Harinera con Modesto Cabezas, Antonio Cabezas y José Marín. Molino de aceite para Modesto Porras. Bodega de Miguel Durán. Fábrica de vinos Industrial La Montijana de José Moreno Pereira. Viviendas y tienda de Calzados Pérez, Nave industrial en el callejón de la Zorra (hoy Avenida de Europa). Cebadero en el callejón del Carazo. Casas en la Huertecilla...

Antonio del Viejo hizo varias casetas para la Cía. Sevillana de Electricidad, una de ellas sobre el curso del río Guadiana, empleando cimentación de hormigón armado de forma circular. En 1954 construyó la Piscina Cavi, propiedad de la familia Caro del Viejo. Fue inaugurada el 17/VI/1955. Fue depositario oficial para Montijo y su zona de las firmas Uralita e Inhor, en su almacén de materiales para la construcción en la calle Carreras.

Antonio del Viejo fue concejal del Ayuntamiento. Amante de la historia y la cultura. Depositario y presidente del Círculo Artesanos el Progreso (Casino),

y un infatigable luchador para que se construyera la Residencia-Hogar de Pensionistas y Jubilados, hoy Centro Residencial Eugenia de Montijo, en la calle Conquistadores (Huerta del Conde). Dibuja González Castell su caricatura, rodeado de edificios de altura y plano de una vivienda.

### EL MÉDICO ESTEBAN AMAYA MORO

(Torre de Miguel Sesmero, 1854-Montijo, 1943). Hijo de Pedro Amaya y Francisca Moro. Contrajo matrimonio el 1/IX/1884 en Puebla de la Calzada con Elvira Piñero Gragera, hija de Manuel Piñero Salguero y Juana Gragera García. Elvira Piñero fue sobrina del diputado y senador, Cipriano Piñero Salguero.

El médico Amaya vivió con su hermana Candela en la calle Santa Ana. Al contraer matrimonio vivió en la casa núm. 9 de la calle de Arcos. A poco de llegar a Montijo ejercían la medicina Eduardo Llanos Jalees, Alonso Piñero Salguero y Narciso Santé Gutiérrez. Más tarde fue compañero de los médicos Manuel Zúñiga López, Teodomiro Cayetano Molano, Lucas Rodilla Picón y José María Ruiz Parejo-

Fue padrino de la primera misa celebrada por su sobrino Juan Pérez Amaya, párroco que fue de San Pedro. El matrimonio Amaya-Piñero tuvo seis hijos: Alfonso, único varón funcionario del Ayuntamiento, y Elvira, Adelaida, Emilia, Carmen y Antonia, todas ellas solteras.

La profesionalidad, servicio y entrega con la medicina y sus pacientes, fueron los motivos para que el Ayuntamiento de Montijo pusiera el nombre de Esteban Amaya a la calle de Atrás, también nominada

calle Sevilla. En su caricatura, González Castell emplea un paraguas para representar al médico Amaya, con la frase “la cabeza de Amaya, o el último superviviente”.

### ANDRÉS MENA LÓPEZ. DIRECTOR DE LA BANDA DE MÚSICA

En 1928 se fundó la Agrupación Artística Musical de la Casa del Pueblo, de ella fue su primer director Rafael Melgarejo. Tres años después fue contratado para la dirección de esta Agrupación, Andrés Mena López, natural de Zafra músico de primera flautista, militar retirado del Regimiento Castilla 16, de guarnición en Badajoz. Andrés Mena López logró formar una ejemplar escuela de la que salieron excelentes músicos. La excelencia de la Banda de Música de Montijo que le imprimió llegó a otros territorios. Así, en 1935, en un Encuentro de Bandas de Música celebrado en la ciudad de Zafra, con motivo de la Feria de San Miguel, la Banda de Montijo logró la batuta de plata con la interpretación del pasodoble “El Fallero”.

Director y músicos utilizaban el quiosco que había en la Plaza de España para ofrecer sus conciertos. Dicen que las Ferias de aquellos años se abrían y cerraban bajo el aire de la batuta de tan ilustres músicos. El 7 de septiembre de 1980 el Ayuntamiento colocó una placa en la calle López de Ayala, en la casa donde vivió, “En esta casa vivió y murió don Andrés Mena que impulsó y dirigió con total dedicación la Banda Municipal. Homenaje del pueblo de Montijo a su memoria.

Resulta paradójico que alumnos del director Mena tengan sus nombres en algunas calles de Montijo y quien fue su profesor y director, quien creó escuela, no

la tenga. Rafael González Castell ilustra la caricatura entre pentagramas y notas musicales con el texto: “Otro maestro, Andrés Mena López”.

### UNA PAREJA DE CINE. MODESTO CABEZAS Y ALVARO TORRES

Se trata de Modesto Cabezas de la Riva y Álvaro Torres Roda. En la caricatura de González Castell sobre estos dos personajes le añade el siguiente comentario: “El fotogénico Álvaro Torres Roda. El cineasta Modesto Cabezas”. Modesto Cabezas de la Riva (Montijo, 1882-1966), hijo de Diego Cabezas González, natural de Villar del Rey y María de la Riva Delgado, natural de Cameros (Logroño). Su padre y sus tíos Pedro, Antonio, Jerónimo y Antolín fueron maestros de obras.

Modesto Cabezas se inspira en el estilo del arquitecto catalán, discípulo de Gaudí, Domènec Sugrañes Gras (1878-1938), aunque imprimiéndole a los edificios su propia personalidad, con estilo y toques influenciados por la Exposición Iberoamericana de Sevilla (1929-1930), ciudad a la que conoció bien, a través de su amigos los cantaores que contrataba para el Salón Moderno que el regentó, en su actividad de empresario de la construcción y del espectáculo. Modesto Cabezas abrió el Salón Moderno, en 1928, en un edificio construido por él mismo, entre las calles Reyes Católicos, Jacinto Benavente e Isaac Peral, con dos salas para espectáculos de invierno y verano.

Este industrial del espectáculo fijó su mirada en las clases populares, programando más allá de las películas de cine, ofreciendo espectáculos de cantaores de flamenco, copla y varietés. Acogiendo también bailes de

matiné, tarde y noche con las más afamadas orquestas del momento.

Álvaro Torres Rodas (Montijo 1886-1940), fue pintor, fotógrafo y empresario artístico de Montijo. Su estilo pictórico fue el costumbrismo regionalista que aprendió de los extremeños Checa, Hermoso y Covarsí, de que quien disfrutó de su amistad. Colaboró con el Círculo de Artesanos El Progreso, Casino, en la programación de actividades culturales. Gerente del Teatro Calderón de la Barca, decorando el escenario. Por el Calderón pasaron lo más famoso del país, gracias a Álvaro que contrató a las mejores compañías de zarzuelas, obras de teatro, varietés, operas flamencas y cupletistas. Colaboró con Julio García Pérez, secretario de la Comunidad de Labradores, en actividades culturales.

Otra de sus pasiones fue la fotografía, que la tomó como arte. Supo acariciar la luz del tiempo según Montijo. Escribió en los periódicos y revistas locales de la época: Gente Nueva, El Avance y Agla. Álvaro Torres regentó el Teatro Calderón hasta su fallecimiento en 1940. Sus sobrinos José y Juan Torres continuaron con la gerencia del Calderón y La Concha, hasta que fue vendido el edificio. González Castell dijo de Modesto y Álvaro en su caricatura: “El fotogénico Álvaro Torres Roda. El cineasta Modesto Cabezas”.

**M. García Cienfuegos**  
*Cronista Oficial de Montijo*





## La presencia de la Orden de Santiago en la Comarca ejemplo de servicio y entrega a la sociedad: una historia entre los siglos XIII al XX

Pablo Iglesias Aunión<sup>1</sup>

Editado por el Ayuntamiento de Barbaño a través de la Diputación Provincial de Badajoz, ha visto la luz la obra titulada Presencia Santiaguista en la repoblación emeritense. Adehesamiento, maestrazgo en Montijo y mayordomía en torno a Santa María de Barbaño (siglos XIII-XX), obra prologada por el doctor en Historia y profesor en la Universidad de Extremadura Alfonso Pinilla García, a quien desde estas líneas agradezco la dedicación de su tiempo para tal menester, así como sus palabras recogidas en dicho libro.

Igualmente, no podemos por menos agradecer la labor incesante y desinteresada en ver este proyecto hecho realidad al Ayuntamiento de Barbaño a través de su alcalde Sergio Tena Sáez y de su concejal de Cultura

Juan Manuel Ambrona, gracias de corazón. Junto a ellos, la entrega en la realización del mismo al personal de la Diputación.



### UNA OBRA RECLAMADA DESDE DENTRO Y DESDE FUERA

Plantearse publicar un libro de contenido histórico en el que se cruzan fuentes primarias como son los documentos inéditos que se han utilizado para el estudio de un periodo tan extenso

como es el comprendido entre los siglos XIII al XX, junto a las fuentes bibliográficas tan amplias y tan agradecidas en todo proceso de investigación supone como el lector puede imaginar, una tarea compleja, ardua y que ha llevado muchos meses de redacción

tras años de investigación. Realmente no ha sido nada fácil y de manera muy concreta, esa dificultad ha llegado en el análisis y estudio de complicados procesos relacionados directamente con los momentos de cambios estructurales, sociales, económicos y especialmente mentales-religiosos.

Es “obra reclamada desde dentro y desde fuera” porque como afirmase Yuval Noah Harari en su obra “Sapiens. De animales a dioses” (muy recomendable, 2015), “la historia es algo que ha hecho muy poca gente mientras que todos los demás araban los campos y acarreaban barreños de agua.”

El silencio durante mucho tiempo por parte del contenido recogido en este libro puede ser “ese arar en los campos” convirtiéndose indudablemente en una exigencia, una deuda y un pago a la sociedad montijana que tenía que llegar por justicia a un esfuerzo plasmado en tantos momentos entregados al estudio de siglos que han permitido poder configurar nuestro arduo quehacer cotidiano de hoy, pidiéndose un reconocimiento de autoría ante el paso del tiempo que llevaba sigilosamente encerrado en un ayer que muchas veces estaba siendo “abusivamente utilizado y poco citado”, lo que nos asevera el resto de la anterior cita ya que aquí encontramos “ese acarrear barreños de agua.”

Cuando el proyecto es aceptado, como decimos, por el Ayuntamiento de Barbaño, todo cambia en momentos. Suele ocurrir en la vida. Pasan los días sin acontecer llamativo, cotidianos, pero siempre repletos y de pronto, lo que era una posibilidad se convierte en el inicio de una realidad fabulosa que nos lleva una trilogía bibliográfica que verá en meses sucesivos la luz con

dos nuevos libros de los que entenderán guarde por ahora el anonimato de sus títulos y contenidos pero que, como suele decirse, están ya en la “línea de salida”. Se comprende que la espera siempre merece la pena y que nunca la prisa lleva a buena meta.

### HISTORIA AL SERVICIO DE LA SOCIEDAD Y PARA EL BIEN COMÚN

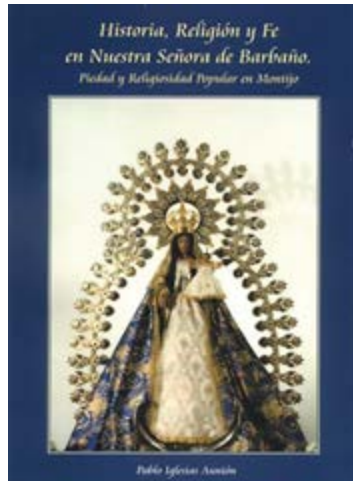
Junto al conocimiento de los periodos complejos que atravesamos en la Comarca tras la conquista de Mérida por parte del rey Alfonso IX de León a finales del año 1230, la presente obra alza una unidad entre esa historia que podríamos decir “civil y organizativa” con la historia “eclesiástica y administrativa”, entrando entonces juntos los procesos de adehesamientos y mayorazgos con el rico e interesante inicio de la historia en torno a la devoción de María de Barbaño que une la magnificencia de ese imaginario colectivo que produce y a la vez afecta al hombre y, la realidad de una cultura inmaterial que se transmite desde generación en generación y que ha permitido en esta obra estudie la unión entre el pueblo de Montijo y la devoción mariana bajo la advocación de Barbaño (esa “hija del agua”).

Este es sin duda, en la obra, uno de los momentos más complejos desde el análisis de sus fuentes primarias apoyadas en las actas de la Orden de Santiago, cartas pueblas, privilegios, creación y fundación de encomiendas, mayorazgos, nacimiento de las primeras instituciones socio-políticas y administrativas de la mano de lo que serán los futuros concejos viendo como nacen aldeas, pueblos y villas para, igualmente tener que analizar el complejo surgimiento de las mayordomías y administración eclesiástica.

<sup>1</sup> El autor del presente artículo es actualmente profesor de Religión en el IES Vegas Bajas de Montijo y profesor de Historia del Cristianismo en Extremadura en el Instituto Superior de Ciencias Religiosas. Imparte clases para la D.E.C.A de Hecho Religioso e Iglesia. Diplomado en Magisterio, Licenciado en Geografía e Historia, Licenciado-Máster en Ciencias Religiosas y Doctorando en Historia en la Universidad de Extremadura. Igualmente es el Hermano Mayor de la Hermandad Patronal de Nuestra Señora de Barbaño desde marzo del 2022.

Felizmente estos dos caminos, el civil y el eclesiástico somos capaces de unirlos en un todo. ¿Por qué? Primero porque suponía indudablemente actualizar y reconocer -como ya hemos indicado anteriormente- obras editadas y que se encuentran agotadas y que bajo el modelo de una metodología histórica que hemos creído adecuada revisarlas para nacer nuevamente en una obra nueva, fresca y atrevidamente asumida.

En segundo lugar, porque lo exigía la propia metodología histórica que empujaba a la actualización y aportación de nuevos datos, nuevas fuentes y por tal, nuevos resultados que permiten conocer mejor la Comarca donde se ubican espacios de acción tan importantes como supone históricamente el binomio Montijo-Barbaño.



### EL “AYER Y EL HOY” SIEMPRE SE UNEN EN EL CAMPO DE LA HISTORIA

Unir ese “ayer y ese hoy”, es la manera de mirar siempre adelante. Durante la realización de dicho estudio plasmado en el presente libro que pretende agrandar la historia de nuestra comarca y la historia

del amor montijano a la Virgen de Barbaño, a su mayordomía y posteriormente al sostenimiento de la actual Hermandad Patronal, recordábamos las palabras que manifestó Marco Aurelio en su obra

“Meditaciones” (7.48): “Preciso es que quien hace discursos sobre los hombres examine también lo que acontece en la tierra, como desde una atalaya: manadas, ejércitos, trabajos agrícolas, matrimonios, divorcios, nacimientos, muertes, tumulto de tribunales, regiones desiertas, poblaciones bárbaras diversas, reuniones públicas, toda la mezcla y la conjunción armoniosa procedente de los contrarios.”

Este es el resultado y esto es lo que nos hemos ido encontrado a lo largo de los siglos analizados en este libro que se ha querido desde un principio sea para bien y disfrute del lector.

En conexión siempre con la Historia en su sentido ascendente porque si no es así la historia local o comarcal “cae porque no tiene peso”, lo que en antaño se creía una evocación al pasado de una ciudad, una localidad o una comarca por el “erudito local” sin más relevancia que recurrir a las generalidades, hoy supone esta visión un grave error pues, como explica y expone Manuel Tuñón de Lara (“Por qué la Historia”, 1985), hoy ya no se escriben generalidades, se escriben síntesis históricas y, una síntesis histórica no es posible sin apoyarse en una verdadera elaboración monográfica con base documental.

El libro del que hacemos referencia en esta revista la cual es contexto adecuado para la difusión de “lo nuestro” (sin chovinismos baratos), ha exigido desde una búsqueda cuantitativa de fuentes directas a referencias bibliográficas magistralmente redactadas (basta leer los capítulos dedicados a la presencia romana en la comarca con los estudios del doctor Francisco Germán Rodríguez Martín sobre la villa de Torreáguila), todo en favor de recuperar, estructurar y presentar el amplio espacio-temporal que acoge la comarca y que tiene

como protagonistas en la zona emeritense a Montijo y Barbaño en su devenir histórico.

### MARÍA DE BARBAÑO HILO CONDUCTOR EN NUESTRO COMPORTAMIENTO MENTAL

La propuesta metodológica recogida en el libro Presencia Santiaguista en la repoblación emeritense. Adehesamiento, maestrazgo en Montijo y mayordomía en torno a Santa María de Barbaño (siglos XIII-XX), es también la respuesta a esas horas agriales que claman alejarse del enojoso ejercicio memorístico y que en todo momento quiere plantear la búsqueda de una respuesta que el lector pueda dar al por qué y para qué nos sirve realmente la Historia y entender que tiene como verdadero objetivo el hacernos capaces para asumir el estado social del hombre, en este caso del hombre morador de la comarca emeritense que decide asentar su vida en nuestras tierras y amarla con una profundidad que le hace subir a lo trascendente y devocional.

La historia debe enseñarnos, así lo pretendemos desde este libro, relacionarnos con el saber de nuestros antepasados que fundamentaron las costumbres, los espíritus, los géneros, los momentos, las clases, sus ocupaciones, sus esfuerzos y sus trabajos. La historia puede y debe operar en el carácter de la sociedad (Ibn Jaldun, 1332-1406), una sociedad como la montijana que supo sobreponerse en ocasiones a enormes dificultades: momentos de hambruna, pestes y epidemias, desolación, mortalidad, cambios de ciclos, invasiones y todo un largo etcétera en el que siempre acompañó la presencia y la imagen de la devoción mariana a la Virgen de Barbaño por lo que es protagonista indispensable en esta obra.

Antes de finalizar, no podemos dejar pasar por alto en estas líneas lo que en muchas ocasiones hemos analizado y comprendido como ese rico imaginario colectivo que en el mencionado libro está estudiado.

Cuando el historiador tiene que afrontar un hecho histórico concreto es decir, un fragmento elegido del pasado, pone a su disposición un conocimiento general específico del propio proceso histórico y un conocimiento más detallado de los problemas de la época concreta que estudia, pero sin cerrar jamás la puerta a posibles modificaciones posteriores, especialmente en el uso de las fuentes que le ayudan obviamente a mejorar y encauzar adecuadamente el análisis y conclusiones a las que llega y que tampoco tienen que ser un punto y final. La Historia es indudablemente una puerta de doble recorrido que no funciona jamás en un único sentido y que es giratoria.

De la mano del deseo de la comprensión de nuestro pasado para hacernos más poseedores del presente y animarnos a una rica construcción de un próspero futuro, felices feria y fiestas Patronales 2023 a todos los montijanos: “Son hombres ociosos solo quienes están libres por la sabiduría, solo ellos están vivos, pues no conservan tan solo su vida: cualquier tiempo lo añaden al suyo; todos los años que se han desarrollado antes que ellos, están adquiridos para ellos. Si no somos de lo más desgraciados, reconoceremos que los esclarecidos fundadores de venerables doctrinas nacieron para nosotros, organizaron su vida para nosotros” (Séneca, “Sobre la brevedad de la vida, 14.1).

Pablo Iglesias Aunión



## Queridos lectores ¡Paz y Bien!



Por este medio queremos darnos un poco a conocer ya que mucha gente tiene una idea errónea sobre nosotras, y al mismo tiempo hacernos más cercanas a ustedes que son el principal motivo de nuestra misión como Iglesia, ya que nuestra primordial labor, es orar por todos y cada uno de ustedes, los que se acercan a nuestra puerta pidiendo oración y los que no lo hacen.

Nosotras somos: Hermanas Clarisas Franciscanas, hijas de San Francisco y Santa Clara de Asís. Nuestra Orden tiene sus comienzos en el Medio Evo por el 1212.

Somos hermanas pobres, y trabajamos para nuestro sostenimiento, aunque también hay

gente maravillosa y generosa que aporta a nuestra economía donativos para resolver nuestras necesidades más grandes.

Nuestra principal fuente de ingresos es una gran variedad de dulces artesanales, los cuales son elaborados con profunda dedicación, esmero y esfuerzo pensando en que van a la mesa de las personas que tan generosamente colaboran comprando nuestros dulces.

Conforme a la voluntad de nuestros fundadores vivimos la fraternidad, es decir vivimos como hermanas, miembros de una misma familia, de acuerdo al Evangelio.

Compartimos todos los días la Sagrada Eucaristía por la mañana, por la tarde unos momentos de oración y el Santo Rosario, con todos los fieles que desean acompañarnos y estar en presencia de Dios, en nuestra iglesia del Santo Cristo del Pismo.



## Residencia Eugenia de Montijo

### JUAN PAJUELO. 84 AÑOS

Recuerdo que había rodeos de animales. Íbamos a esos rodeos, todo tipo de personas y comprábamos e intercambiábamos bestias; unas veces se ganaba y otras se perdía. Había también carreras de galgos, venían orquestas... Recuerdo que había puestos de turrón, caballitos, cantinas, puestos de churros... Yo me lo pasaba muy bien con todo lo que había... voladoras, unos barcos en los que se podía montar... hoy todo ha cambiado.



### JULIAN TRENADO. 90 AÑOS

Mi recuerdo de la feria es un poco triste porque aunque a mí me hubiera gustado montarme en todos sitios, económicamente no se podía, así que me tocaba conformarme salir y verla.

Luego cuando era un poco más mayor, venía con un amigo mío de Puebla de Alcocer, que estaba casado con una montijana.

Me acuerdo del puesto de churros, que estaban muy buenos y también de que en época de feria, era de los momentos del año en que estrenábamos algo de ropa nueva...

**CATALINA VALADÉS. 86 AÑOS**

La feria antes estaba en la plaza del pueblo, yo solía ir con mis amigas. Me encantaban los coches eléctricos y las casetas, pero como era joven no me dejaban entrar, hasta que ya fui mayor y entraba a tomar refrescos con mis amigos. Me ponía faldas plisadas y blusas con cuello y zapatos de charol para ir a la feria, a mí me gustaban mucho esas fechas.

Me acuerdo que, si me daban dinero, me compraba un helado que era del color de la nieve en una jarra y luego había también lo que llamaban “polos” que eran mas baratos. Eso sí, a las nueve tenía que estar en casa y ya después de cenar, podía ir a la feria otro ratito.



**ANTONIO SÁNCHEZ Y ANA GONZÁLEZ. 81 y 77 AÑOS**

Nosotros íbamos juntos a la feria desde que nos hicimos novios con 13 años. Nos gustaba mucho pasear y bailar en la verbena. Antes la feria estaba alrededor del atrio y el paseo. Íbamos a las casetas, pero no se nos ocurría emborracharnos, eso sí... bailar, bailabamos mucho. Durante todo el año estábamos ahorrando para luego poder gastarlo en esos días. Salíamos sobre las 10 y regresamos casi de madrugada... sobre las 6 algunas veces.

**CASIMIRO FERNANDEZ. 89 AÑOS**

Yo soy de Puebla de la Calzada. La primera vez que viene a la feria de Montijo tenía 7 años y vine con 3 pesetas que me había dado mi tío. Venía con pantalones cortos y tirantes. Recuerdo que vine con un amigo mío que vivía en mi misma calle; lo estábamos pasando muy bien, hasta que mi amigo desapareció y me perdí. Estuve andando por las calles de Montijo hasta que me encontré con un vecino que me llevó a mi casa. Cuando llegué a casa, mi madre me pegó por llegar tarde de la feria.



**MARIA BARRENA. 88 AÑOS**

A mí me hacía mucha ilusión la feria; iba con mis amigos y familiares. Me ponían un vestido tapadito y sobre las 22, tenía que estar en casa.

Residencia de Mayores Eugenia de Montijo



**NATIVIDAD POLO RAMOS. 88 AÑOS**

Había caballitos, la voladora y muchos puestos de turrón y dulces. Me ponía un vestidito precioso que tenía y unas sandalias. No tenía mucho dinero, llevaba una peseta que me daba la gente de fuera. Siempre iba con mi hermana Manuela que como era 16 años más mayor que yo, me cuidaba. Me lo pasaba muy muy bien, llevaba a las nueve de la noche de la feria y me iba a dormir.





## En la feria antiguamente...

### CONCHA

En la víspera De San Pedro íbamos a los cohetes, estábamos por el paseo dando vueltas y luego ya para casa.

El día De San Pedro íbamos a misa por la mañana y de que salíamos íbamos a montarnos en los caballitos, en las olas, también había voladoras pero no nos montábamos porque se soltaban y una muchacha se soltó y fue a parar al tejado del bar del peluo. Nos asomábamos a las ventanas de los bailes para ver cómo bailaban y nos reíamos, nos sentábamos en la puerta de los casinos a tomarnos un refresco, camarones, patatas fritas, gambas y cangrejos.

Por la tarde nos poníamos guapuras y nos íbamos a las casetas a ver bailar hasta las dos o las tres de la madrugada que nos íbamos a acostar.

### ANA ROMERO

Salíamos unas pocas de paseo, comíamos pipas, helados, palomitas ... No entrábamos en los bares porque nos criticaban. Entonces era otra época llevamos vestidos, los pantalones no se llevaban.

Comíamos turrón de almendra y almendras garrapiñadas, a mi me gustaban más esas almendras que almendras más buenas.

### ANGELA

Estábamos deseando que llegara el día de la feria para ir a ver los fuegos, de que abrían el baile íbamos un ratito no mucho porque no nos dejaban nuestros padres.



El día 8 de septiembre nos íbamos a la procesión en la que cambian la Virgen de una Iglesia a otra, de que abrían el salón de baile nos íbamos al matinee (el baile de por la mañana) a juntarnos con nuestras pandillas deseando de ver a los niños que nos gustaban.

También íbamos a la plaza a comernos un helado que hacían raspando el hielo y luego le echaban el líquido que más nos gustaba.

Estrenábamos nuestros vestidos y le dábamos un pañuelo a la pareja de baile para que se lo pusiera en la mano y así con el sudor no nos ensuciara porque era el único vestido que teníamos y si se manchaba teníamos que lavarlo para ponérselo por la tarde otra vez.

### JUANA

Iba a ver la feria a pasármelo bien, iba a los cantaores que venían los cantaores no como ahora que ya no hay na, venía el circo a la plazuela de la calle del conde,

nos íbamos a pasear por la noche nos comíamos el churro con el chocolate y nos íbamos a acostar muy agustito con la barriga llena.

Nos juntábamos con los amigos en las casetas y nos tomábamos lo que fuera.

### PEPA

Comía dulces, me montaba en los cochecitos y le decía a los niños ole ole ole me reía con ellos pero fue de chica. yo no podía ir a la feria porque tenía que trabajar yo no te puedo contar mucho más si no he podido ni jugar pero a mi me gustaba trabajar no me importó.

### PETRA

Me iba al baile, los fuegos no los veía me ponía bien largo porque me daban miedo pero me iba al teatro al circo

Mi hermana era más bajita que yo y a mi me dejaban entrar en las casetas y a mi hermana que es más grande que yo no.



### ANA LÓPEZ

Nos montábamos en las atracciones, buscábamos en el rebusco los anillos, las pulseras ...

Luego íbamos a la verbena, al matine que había entonces del casino veíamos los cantantes que venían a Manolo Escobar que lo veíamos en el cine emperatriz

Venía el teatro de Manolita Chen, luego al antiguo teatro Calderón que daban cine

Comprábamos los algodones de espuma

Cuando era la feria de la Puebla estrenábamos los zapatos porque era principio de verano y luego nos veníamos descalzos porque nos hacían daño los zapatos, era otra época teníamos unos para todo.

Residencia de mayores Virgen de Barbaño



# Deporte Montijano

Es sabido por todos el potencial y la gran oferta deportiva con la que cuenta nuestro pueblo. Contamos con treinta y cuatro asociaciones deportivas, todas ellas con una actividad importante durante todo el año. Debido a la falta tiempo no es posible relacionar esa intensa actividad y hacer un recorrido por todas.

Sirva como ejemplo una pequeña muestra de logros de nuestros deportistas a lo largo de este año.

## ATLETISMO.

En categoría martillo masculino (7,260 kgs), **Joaquín Carretero Oliva** se hacía con el título de Campeón de Extremadura el montijano, del Club Atletismo Badajoz, que obtenía una marca de 39,74 m.

El tercer puesto en esta categoría también era para **Manuel Nieto Ramón**, del Club de Atletas Montijo, que conseguía hacer un lanzamiento de 30,01 m.

En martillo femenino (4 kgs), **Violeta López Morán**, que compite con el Club de Atletismo Mitreo, de Mérida, se venía con otro oro, llegando a los 41,80 m.

**Abel Sánchez Rodríguez**, también de Montijo y perteneciente al Club de Atletismo Badajoz, se venía con el título de Campeón de Extremadura en triple salto masculino. Su marca para obtener el título fue de 14,28 m en el salto. Abel obtenía también la plata en salto de longitud, donde conseguía llegar a 6,32 m.

El montijano participaba también, en equipo en 4x100 masculina, donde conseguía junto a sus compañeros la plata en relevos con un tiempo de 42.99.

**Antonio Fuentes Flecha**, otro montijano, se hacía con la plata en salto de altura, consiguiendo pasar por 1,85 m en el salto y compitiendo con el Club de Atletas Badajoz.

En 800 masculino, **Raúl Gragera Traver**, el atleta montijano del Club Mitreo obtenía el segundo puesto haciendo un tiempo de 1:55.26, que le dejaba a sólo un segundo del oro.



De izquierda a derecha Abel Sánchez, Joaquín Carretero, Antonio Fuentes



De izquierda a derecha Manuel Nieto, Raúl Gragera, Violeta López

## LANZAMIENTO DE MARTILLO

**Paula Carreira Marín**, del CA Montijo, se proclamó campeona de Extremadura de lanzamientos de martillo de 3 kgs, situándose en el primer puesto en el ranking nacional de su edad. Paula alcanzaba en uno de sus lanzamientos una marca de 44,40 m, lo que le llevaba a colgarse el oro en la Ciudad Deportiva de Cáceres.



**Javier Cienfuegos** se proclama campeón de España de lanzamiento de martillo en Gavá, donde se disputaba el Campeonato nacional.

El montijano ha conseguido revalidar el título, proclamándose campeón por duodécima vez, tras hacer un lanzamiento de 72,40 metros, a 5 metros por encima del segundo puesto.

## PADEL

**Chiqui Gragera y Miguel Macarro** fueron convocados con la selección extremeña de pádel veteranos 2023, disputaron el torneo nacional en Manacor.



**Marta Gragera y Anselmo Guerrero**, convocados con la selección extremeña para su participación en el campeonato de España. Además el ranking de menores de la Federación Extremeña de Padel cuenta con buena representación de las Vegas Bajas en varias de sus categorías.



Fotos y comentarios Crónicas de un Pueblo



BILLAR

El «Club Billar Montijo Manuel Pulgar» coloca a sus equipos A y B como ganadores de Liga y a 7 de sus billaristas entre los 10 primeros



MUSHING



El atleta de Mushing Siberian Team, Cristian Ramírez, junto a su husky Luna, han resultado clasificados para ir al mundial de nórdicos WSA Dryland World Championship, que se celebrará en el mes de diciembre en Alemania.

CICLISMO

Tamara Sánchez, se proclama campeona de la Indomabel Gravel Series, celebrada en Berja, Almería.



PETANCA

La montijana Cynthia Moral, campeona de Extremadura de Petanca, participó en el Campeonato de España.



TENNIS

Alberto Barroso gana en dobles el Open Barà - Costa Daurada



Fotos y comentarios Crónicas de un Pueblo



FÚTBOL

Blanca Robledo Pérez, Carmen Lozano González, Noelia Ramos García y Triana Pilo Corral, jugadoras de la EF Peña El Valle, disputaron la segunda fase de los campeonatos de España de fútbol sub15 femeninos.



Raúl Méndez y Borja Sánchez representarán a Extremadura en el Campeonato de España de selecciones Autonómicas Sub 12



Unión Deportiva Montijo

Mantienen la categoría en la Segunda Federación del Fútbol Español

La U.D Montijo, que un año más, va a poner el nombre de Montijo, en el mapa futbolístico español, compitiendo en la 2ª RFEF. Con una cifra aproximada de 100 fichas, y 1 equipo en cada categoría, la cantera del Montijo, de la UDM, está más viva que nunca.



BALONCESTO

A destacar la creación de un equipo senior femenino que acompañan a las categorías masculinas senior, junior y cadetes que vienen participando en competición regional.





# Montijo a través de nuestras asociaciones



ASOCIACIÓN DE EMPRESARIOS MONTIJO



A.C. BORDADOS ENCAJES Y TRADICIONES



A.M.P. ELVIRA QUINTANA



ASOCIACIÓN VIUDAS VIRGEN DE BARBAÑO





ASOCIACION DE INMIGRANTES VEGAS BAJAS



AFIVEBA VEGAS BAJAS



ATHLETIC CLUB DE BILBAO



AGRUPACIÓN AGLA





ASOCIACION VECINOS EL VALLE



GALGUEROS DE MONTIJO



BE YOURSELF



CLUB AEROMODELISMO MONTIJO







CLUB PADEL MONTIJO



CLUB BILLAR MONTIJO



CLUB ATLETISMO MONTIJO



PEÑA AGLA DE MONTIJO







TIE BREAK



MONTIHUAKAN



GIMNASIO CORPORE



LLAMANDO PUERTA LA ESPERANZA







MOZZANCA



SENDERISTA VEGAS BAJAS



ALREX



PLENA INCLUSIÓN MONTIJO



Foto cedida por Ventan Digital





P. CICLISTA VEGAS BAJAS



PLATAFORMA PENSIONISTAS MONTIJO



AECC



TALLER MISIONERO



CRUZ ROJA



Como concejal destinado a trabajar en la participación ciudadana de nuestro pueblo. Quisiera aprovechar estas líneas para poner encima de la mesa un tema que nos concierne a toda la población de Montijo, como es el cuidado de nuestras calles, y la responsabilidad con la basura que amenaza este entorno en el que vivimos.

Todos hemos podido comprobar paseando por nuestras calles que la basura y/o enseres en nuestro pueblo ha sido y sigue siendo un problema. Desde esta concejalía creemos que la solución está en la mano de todos los montijanos. La gran mayoría de vecinos cumple con la normativa vigente y nos ayudan a que tengamos un Montijo limpio.

Entre todos, queremos trabajar para hacer un Montijo limpio, que luche a favor con la mejora del medio ambiente. Debemos luchar por no tirar al suelo colillas de cigarrillo, envoltorios de comida o botellas de plástico, ya que estas tienen un impacto negativo para nuestros hogares.

Todos soñamos con unos parques limpios, ir con nuestros hijos, padres, abuelos o amigos a disfrutar de nuestras zonas verdes. Queremos crear un poso en nuestro Montijo donde las generaciones venideras no tengan esa preocupación por el medio ambiente que tenemos hoy presente.

Desde esta revista queremos impulsar y animar a todos los montijanos a modificar una serie de hábitos que nos ayudará a mantener un pueblo más limpio para todos.

1. Lleva una bolsa reutilizable.
2. Recicla correctamente.
3. Reduce el consumo de productos desechables.
4. Concienciar a nuestros más allegados.

Recordamos con cada pequeña acción cuenta y puede marcar la diferencia de poder encontrarnos un pueblo más limpio en unos meses.

Gracias a todos por leer y por unirnos en esta importante misión.

**Concejalía Participación Ciudadana**

## Crear y reciclar

Desde muy pequeña me sentí atraída por el mundo de la costura, aleccionada por las mejores manos, las de mi madre, aunque ella nunca quiso que hiciera de esto una profesión.

Me apasioné por las puntadas con las que daba rienda suelta a mi imaginación y nada me resulta más relajante que crear piezas para mí o para los demás. lo que más me satisface es dar una segunda oportunidad a esas prendas que ya no se utilizan.

Cuando damos esa segunda vida a los objetos de nuestro entorno, no solo estamos prolongando su ciclo de vida, sino que además, promovemos valores sociales como la solidaridad, el altruismo y el compromiso con la sostenibilidad del planeta.

Aquí os dejo una pequeñísima muestra de algo que podemos hacer fácilmente y veréis como al poner en marcha vuestra imaginación obtendréis doble recompensa, la utilidad de vuestra creación y sobre todo la satisfacción de haberlo hecho con vuestras manos .Desde aquí os invito a que lo pongáis en práctica el arte de dar una segunda oportunidad.

Felices Ferias y Fiestas.

Fefi Melara



BOLSA DE TELA

Esta bolsa te ayudará reducir el consumo de plástico, llévala siempre contigo para realizar tus compras diarias. Es un proyecto fácil de realizar, es muy práctica y una forma muy sencilla de ayudar al medio ambiente, ya que es ecológica y al ser de tela, la puedes lavar y reutilizar cuantas veces quieras. Además puedes realizarlo con cualquier tela que sea resistente como tipo loneta, tela vaquera y darle una nueva vida a esa prenda que tienes por casa, que ya no te vas a poner o esa colcha o cortina que estás cansada de ver.

MATERIALES NECESARIOS:

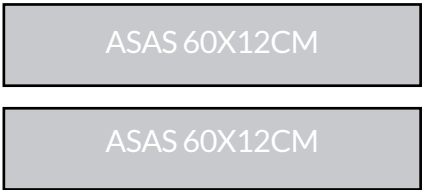
- Un trozo de tela de 1m. X 0,75 m.
- Tijeras, alfileres y aguja.
- Hilo del color de la tela.
- Un broche o botón.

PATRÓN:

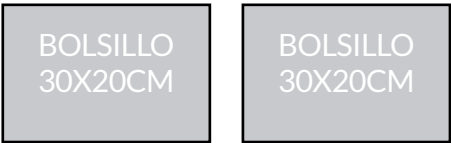
CUERPO DE LA BOLSA (95CM LARGO Y 50CM DE ANCHO)



ASAS (60CM DE LARGO Y 12CM DE ANCHO)



BOLSILLO (30 DE LARGO Y 20 CM DE ANCHO)



ELABORACIÓN :

En primer lugar cortaremos los cinco rectángulos del patrón:

- Uno de 95 cm. X 50 cm. (para el cuerpo de la bolsa).
- Dos piezas de 60cm. X 12cm (para las asas).
- Y otros dos de 30 cm. X 20 cm. (para el bolsillo).

En segundo lugar procederemos a su confección:

1. Empezaremos cosiendo el bolsillo, para ello, ponemos las telas de 30cm. X 20 cm. encaradas derecho con derecho, dejando un trocito abierto, para darle la vuelta. Una vez cosido y dado la vuelta, planchamos y le pasamos un pespunte de adorno a la parte redondeada del bolsillo y hasta unos 10 cm. para abajo y reservamos.

2. A continuación coseremos los tirantes, para ello cogemos los dos trozos de 60cm. X 12cm. lo doblamos por el lado de los 12cm. hacia la mitad y lo volvemos a doblar, de manera que nos queda una tira de 60 cm. de largo por 3cm. de ancho. Le pasamos un pespunte a cada lado y reservamos.

3. Una vez cosida estas tres piezas, pasamos a coser el cuerpo de la bolsa, para esto cogeremos el trozo de tela más grande, el que mide 90cm. X 45 cm. con el revés de la tela, mirando para arriba, le hacemos una bastilla de 3cm. de ancha, en el lado de 45cm. le ponemos alfileres, doblando a 3,5cm (0,5 cm para remeter la bastilla )y calculamos el centro, después marcamos 7 cm. a cada lado del centro y ahí pondríamos nuestras asas y pasaríamos el pespunte de la bastilla. Una vez pasado el pespunte de la bastilla a 3cm.por el revés, pasamos a darle la vuelta a la tela y ahora pasamos otro pespunte a 0,5cm. del borde de arriba colocando las asas para arriba.

4. Ponemos la tela doblada revés con revés a la mitad y calculamos el centro para colocar el bolsillo, se pone centro del bolsillo con centro del bolso (doblado a la mitad )una vez centrado desdoblamos para pasar el pespunte , a partir de los 10cm. de la parte redondeada del bolsillo y todo alrededor. Y ya queda el bolsillo donde guardaremos la bolsa.

5. Por último pasamos a coser los laterales de la bolsa, doblamos revés con revés y pasamos un pespunte a 0,5 cm. del borde por el derecho para realizar las costuras francesas y de esta manera quedar la bolsa mas reforzada. Una vez cosida por el derecho le damos la vuelta y la volvemos a coser por el revés. Antes de pasar este último pespunte tenemos que tener en cuenta la base o suelo de nuestra bolsa. Para

ello, pondremos la parte del lateral que no tiene el bolsillo mirando hacia arriba, haremos una doblez de unos 9cm.para arriba y pasamos el pespunte, de esta manera queda toda rematada y reforzada.

6. Y sólo faltaría poner el cierre, bien el broche o el botón, lo que hayamos elegido. En el caso que sea un broche, el macho se pondría en la solapa del monedero mirando hacia el interior de ésta y la hembra en la parte baja del bolsillo mirando hacia el exterior de éste. Y si hemos elegido un botón , éste iría pegado en la parte baja del bolsillo en su cara exterior y el ojal, en la parte redondeada.



## Visam, Reportero Gráfico de Montijo en los Años 40-60 del S. XX



El fotógrafo Vicente Sánchez Melara (Montijo 1911-1966), que utilizó el nombre profesional de VISAM, se inició muy joven en el mundo de la fotografía, instalando su primer laboratorio fotográfico en 1.934 en su domicilio familiar en la calle Porras nº 45. En julio de 1935, fecha en que contaba con solo 23 años, aparece publicada su primera foto como reportero gráfico de Montijo, en el diario HOY de Extremadura, foto que informaba gráficamente sobre un grupo de asistentes a la bendición, en esa fecha, de la bandera de la Juventud de Acción Popular de Montijo, sección juvenil de la CEDA, partido político de la derecha española.

Tras la guerra civil, de 1940 a 1943, VISAM se instala como fotógrafo en Madrid, donde ejerció más como empresario de la fotografía, regentando 2 estudios fotográficos con varios empleados, algunos de ellos

montijanos a los que enseñó el oficio y dio trabajo en aquella época, como fueron los casos de Gabriel Conejo y Antonio Coco, estando aquellos estudios en las calles Magdalena nº 26 y Conde de Romanones nº 13.



En 1943 volvió a Extremadura, instalándose como fotógrafo en Villanueva de la Serena, donde ejerció su profesión durante los años 1943 a 1946, retornando definitivamente este último año a su Montijo natal, donde trabajó y tuvo estudio fotográfico durante los últimos 20 años de su vida, hasta 1966 en que falleció, estudio que denominó comercialmente como Estudio Imperial, en el nº 6 de la calle de José Antonio, hoy nominada como calle de Eugenio Hermoso.

VISAM fue una persona inquieta, emprendedora e innovadora, que no se limitó a desarrollar los negocios típicos de la fotografía (reportajes de bodas, comuniones, revelados, carnets, fotos de estudio, etc.), emprendiendo otras muchas actividades empresariales en Montijo principalmente en el campo de la hostelería, además de otros negocios



como una sala de billares y tienda de confitería que tuvo en su casa junto a su estudio fotográfico.

Se considera que la fotografía documenta una época y que el fotógrafo “escribe” con la luz que capta con su máquina, y en este sentido VISAM fue un reportero gráfico que documentó con sus fotos la realidad social de Montijo en aquellos años 40-60 del pasado siglo XX: El paisaje urbano y su transformación, las costumbres cotidianas, vivencias, celebraciones y todo tipo de actos políticos, religiosos y culturales. VISAM, siempre con su cámara presta a captar el momento y la instantánea sobre todo aquello interesante que ocurría a su alrededor, se hacía siempre presente en todo acontecimiento o evento cultural o social que tuviera lugar en Montijo y su comarca en aquellos años.

Interesantes documentos gráficos de la época fueron tanto sus álbumes de Pueblos y Ciudades de Extremadura, entre los que estaba Montijo con fotos de sus monumentos y sitios más emblemáticos, así como los álbumes de equipos de fútbol extremeño de la Categoría Regional que

competían en aquella época, entre los que sobresalía el Morante CF capitaneado por el admirado y recordado Emilio Macarro.

VISAM colaboró muchos años con el diario regional HOY, como reportero gráfico que enviaba al periódico fotografías sobre eventos, sucesos o paisajes urbanos de Montijo y su comarca. En la hemeroteca del diario HOY se pueden encontrar publicadas muchas de estas interesantes imágenes de aquella época captadas por VISAM, así como en el archivo fotográfico del HOY están muchas de estas instantáneas que documentan gráficamente al Montijo de la época, algunas de las cuales podrán ser contempladas en la exposición que podrá visitarse del 1 al 15 de septiembre en la Sala Centinela del Teatro Municipal, organizada con motivo de la concesión a VISAM a título póstumo de la Medalla de Montijo “por haber dejado la huella testimonial de cuanto pasó en Montijo desde 1946 hasta 1966, evidenciando su inquietud como emprendedor y



empresario en años complicados y difíciles, durante los que supo captar la luz del tiempo en nuestro pueblo”, tal como así consta en el acuerdo del Pleno de la Corporación Municipal de Montijo por el que se acordó concederle esta alta distinción.

**Vicente Sánchez Ramos**



